গীতিমঞ্জরী

শ্রীদিলীপকুমার রায়

গুরুদাস চট্টোপাধ্যায় এণ্ড সন্স্,
২০৩।১।১, কর্ণওয়ালিস্ ষ্ট্রীট্, কলিকাতা

আড়াই টাকা

প্রকাশক —
শ্রীহরিদাস চট্টোপাধ্যায়
গুরুদাস চট্টোপাধ্যায় এণ্ড সন্স
২০৩/১/১ কর্ণওয়ালিস স্ট্রীট
কলিকাতা।

প্রিন্টার- শ্রীনরেন্দ্রনাথ কোঙা
ভারতবর্ষ প্রিন্টিং ওয়া
২০৩/১/১ কর্ণওয়ালিস স্ট্রীট, কলিকা

উৎসর্গ

যার কণ্ঠে আমার আধুনিক ঢঙের
গীতিরাজি এক অভিনব রসে ও
গৌরবে উদ্দীপ্ত হ'য়ে ওঠে
ও
যাঁকে গান শেখাতে গিয়ে গানে আত্মসমর্পণ
ও আন্তরিকতার মূল্য সম্বন্ধে আমি
নিত্য-নূতন অন্তর্দ্দৃষ্টির
আলো পেয়েছি
সেই
শ্রীমতী সাহানা দেবীর করকমলে
আমি আমার
"গীতিমঞ্জরী"
উপহার দিলাম

৭ই ফাল্গুন, ১৩৩৩

প্রকাশক —
শ্রীহরিদাস চট্টোপাধ্যায়
গুরুদাস চট্টোপাধ্যায় এণ্ড সন্স
২০৩/১/১ কর্ণওয়ালিস ষ্ট্রীট
কলিকাতা।

প্রিন্টার-শ্রীনরেন্দ্রনাথ কোঁঙা
ভারতবর্ষ প্রিন্টিং ওয়া
২০৩/১/১ কর্ণওয়ালিস ষ্ট্রীট, কলিকা

উৎসর্গ

যার কণ্ঠে আমার আধুনিক ঢঙের
গীতিরাজি এক অভিনব রসে ও
গৌরবে উদ্দীপ্ত হ'য়ে ওঠে

ও

যাঁকে গান শেখাতে গিয়ে গানে আত্মসমর্পণ
ও আন্তরিকতার মূল্য সম্বন্ধে আমি
নিত্য-নূতন অন্তর্দ্দৃষ্টির
আলো পেয়েছি

সেই

শ্রীমতী সাহানা দেবীর করকমলে

আমি আমার
"গীতিমঞ্জরী"
উপহার দিলাম

৭ই ফাল্গুন, ১৩৩৩

নিবেদন

"গীতিমঞ্জরী" সম্বন্ধে দু' চারটি কথা বলা আবশ্যক মনে করছি।

অনেক দিন থেকেই আমার মনে হ'ত যে, এমন একখানি স্বরলিপি-পুস্তক বাহির করা দরকার যাতে শুধু উচ্চ-সঙ্গীত-শিক্ষার্থীর সত্য সাহায্যলাভ হওয়া নয়,—সঙ্গে সঙ্গে আধুনিকতার মর্য্যাদাও থাকে। গানে আধুনিকতার মর্য্যাদা বল্‌তে আমি কি বুঝ্‌ছি, সেটা একটু পরিষ্কার করে' বলি।

আমাদের দেশে মামুলী ধ্রুপদ-খেয়াল-টপ্পার স্বরলিপি-পুস্তকের অভাব নেই। কিন্তু মনে হয় যে, ঠিক সে-রকম ধরণের মামুলী চালের গান আজকের দিনে আর যে-দেশেই চলুক না কেন, অন্ততঃ আমাদের এই বাংলা দেশে চল্‌বে না। তা ছাড়া নবযুগের গানের রূপটির প্রতিচ্ছবি আজকের সঙ্গীত-সাহিত্যে প্রতিফলিত হওয়া বাঞ্ছনীয়ও বটে। "গীতিমঞ্জরী"র প্রতি খণ্ডে আমি আমার জ্ঞান, ধারণা ও বিশ্বাস-মত এই নবযুগের ধর্ম্মটি নির্দ্ধারণ করবারই প্রয়াস পাব।

তাই নবযুগের গানের ধর্ম্মটি কি, সে সম্বন্ধে আমার নিজের যা মনে হয়, সেটা একটু জোর ক'রেই বল্‌তে চেষ্টা ক'রবো; কারণ তা না করলে আমার এ স্বরলিপি-পুস্তকখানির উদ্দেশ্যটিকে যথাযথভাবে সুপরিস্ফুট করা যাবে না। অথচ মুস্কিল এই যে, নবীনের পক্ষে কোনও বিষয়ে জোর ক'রে নিজের স্বাধীন মতামত প্রকাশ করার বিপদ অশেষ—ও তার কেবল এই একটি মাত্র কারণ যে নবীনেরা প্রবীণ নন। তবে ভরসা এই যে, কালিদাসের মতন লোকও ব'লেছিলেন "পুরাণমিত্যেব ন সাধু সর্ব্বম্!" অর্থাৎ পুরাণোকে শুধু তার পুরাতনত্বের ওজরেই মানা চলে না। (কাজেই যদি আমার এই ভূমিকার মতামত আমাদের দেশের ওস্তাদীপন্থীদের সনাতন মতামতের বিরুদ্ধবাদী হয়, তাহ'লে অন্ততঃ একজন সনাতন কবির নূতনত্বের ওকালতি নজীর হিসেবে দেখানো যেতে পারে।)

এখন ভণিতা রেখে আসল বিষয়টির অবতারণা করা যাক্।

আজকের ভূমিকায় তিনটি প্রসঙ্গের অবতারণা করতে চাই। প্রথমতঃ, বইখানিতে যে ত্রিশটি বাংলা গানের স্বরলিপি দেওয়া হ'য়েছে, সেগুলির নির্ব্বাচনপ্রণালী সম্বন্ধেঃ

এ-সব গানগুলির মধ্যে এক কবিবর অতুলপ্রসাদের চার পাঁচটি ও কাজী নজরুল ইস্‌লামের দুটি গান ছাড়া বাকি সব গানগুলিরই সুর আমার নিজের দেওয়া। সুতরাং এ-সব গানগুলির সুর-রচনার মধ্যেই আমার নিজের গাইবার ভঙ্গী বা ঢঙের একটা বিশিষ্ট ছাপ লক্ষিত হবে। সে বৈশিষ্ট্যটি কি?—না, গানের মধ্যে গায়কের সুরকে খেলানো হেলানো দোলানোর—এক কথায় গানের প্রধান বাহনটিকে নিজের ব্যঞ্জনায় ফুটিয়ে তোলার—অনেকখানি অবকাশ (scope) আছে। (এ কথা অবশ্য অতুলপ্রসাদের গান সম্বন্ধেও খাটে, যেহেতু তিনি গানের সুর দেওয়া সম্পর্কে অনেকটা আমারই মতাবলম্বী।) অর্থাৎ এ গানগুলির মধ্যে সুরকে অনড়, অচল, কৌলীন্য-সুরক্ষিত ক'রে রাখাকে বড় ক'রে দেখা হয় নি—গায়কের নিজের বৈশিষ্ট্যটি আমদানী করবার স্বাধীনতাকেই বড় ক'রে দেখা হয়েছে। কেমন ক'রে হয়েছে সেটা ব্যাখ্যা ক'রে বোঝানো সম্ভবপর নয়, স্বরলিপিতেও বিশদ করতে যাওয়ায় কুফল ফলার আশঙ্কাই বেশি, কেন না স্বরলিপির জটিলতা অধিকাংশ শিক্ষার্থীকে প্রতিহতই ক'রে থাকে! এজন্যে শ্রেষ্ঠ উপায় হচ্ছে—আমার গাইবার ভঙ্গীটি শ্রোতাকে বেশি শোনানো। যাঁরা আমার গাইবার ভঙ্গীর সঙ্গে পরিচিত কেবল তাঁরাই বুঝবেন, আমার ঢঙের সঙ্গে কোন্‌খানে প্রচলিত কাটা ছাঁটা ঢঙে গাওয়ার রীতির প্রভেদ ও সে ব্যবধানের গভীরতা কতখানি। যাঁরা পরিচিত নন, তাঁদের বোঝাবার প্রয়াস আমি পাব না।

আমি কেবল এই কথা বল্‌তে চাই যে, আমার দৃঢ় বিশ্বাস—যাঁরা আমার গাইবার ভঙ্গীর সঙ্গে কমবেশি পরিচিত, তাঁরা বুঝবেনই বুঝবেন, কেমন ক'রে আমার এ গানগুলির মধ্যে সুরের লীলা-বিলাসের দাবী স্বীকৃত হয়েছে। অবশ্য এ দাবী স্বীকারের ফলে বিপদের অভ্যাগম যে কতখানি বাড়্‌তে পারে সে দিকে আমি অন্ধ নই। কিন্তু অপটু ও অশিল্পীর হাতে পড়লে কোন্ আদর্শের না অধঃপতন হয়? তাই ব'লে কি এ অধঃপতনের জন্যে গুণীকে দায়ী ক'রে আদর্শের বিরুদ্ধে অভিযোগ আনা ন্যায়সঙ্গত?

কিন্তু এ তর্ক থাকুক। কেন না এ আলোচনা আমাকে একাধিক বার মাসিক পত্রিকাদিতে করতে হয়েছে ও সম্ভবতঃ আরও করতে হবে। (যাঁরা নতুন কিছুর প্রচলনের প্রয়াসী, বাধার দরুণ ক্ষুণ্ণ হওয়া তাঁদের সাজে না, এ কথা কে না জানে?) আজ আমি কেবল এ সূত্রে এইটুকু মাত্র বল্‌তে চাই যে, এ কথা যেন কেউ মনে না করেন—আমি না ভেবে-চিন্তেই বাংলা গান গাওয়ার ভঙ্গীকে লীলায়িত করার পক্ষপাতী হ'য়ে উঠেছি। ভবিষ্যতে এ স্বরলিপি-পুস্তকের দ্বিতীয় ভাগে যে-সব বাংলা গান প্রকাশ করব, তাতেও গান-নির্ব্বাচনে সুরের স্বাধীনতার এইরূপ অবসর বজায় রাখবার দিকেই সতর্ক দৃষ্টি রাখ্‌ব।

দ্বিতীয়তঃ, বইখানিতে হিন্দুস্থানী গানগুলির নির্ব্বাচন সম্বন্ধে যে-কথাটি বিশেষ ক'রে বলার প্রয়োজন বোধ করছি সেটি এই যে, এ হিন্দুস্থানী গানগুলি নির্ব্বাচনের সময়ে আমি ইচ্ছা ক'রেই কথার দিকে একটু দৃষ্টি রেখেছি। হিন্দুস্থানী গানে কথার স্থান কতখানি সে সম্বন্ধে আমার অনেক বলবার কথা আছে। সে সব কথা বর্ত্তমান ভূমিকায় স্বল্প পরিসরে লিখে শেষ করা অসম্ভব। তবু ও-সম্বন্ধে অন্ততঃ কটা কথা না বল্‌লেই চল্‌বে না।

কথাটা এই যে নানান্ রকম পরখ ক'রে আমার মনে দৃঢ় বিশ্বাস জন্মেছে যে অন্ততঃ বাঙালীর কাছে অর্থ-সম্পদহীন গান তেমন সত্যিকার আদর পেতেই পারে না যেমন পারে হিন্দুস্থানীর কাছে। কারণ এইখানে হিন্দুস্থানীর সঙ্গে বাঙালীর একটা প্রকৃতিগত পার্থক্য আছে, যে পার্থক্যটি গভীর। সে পার্থক্যটি এই যে হিন্দুস্থানীরা গানে শুধু স্বরবৈচিত্র্য পেলেই সন্তুষ্ট হয়, বাঙালী হয় না; বাঙালী গানে কাব্য-রসও খোঁজে। তাই বাঙালীর পক্ষে শুধু কথাকে আঁকড়ে ধ'রে ত'রে যাওয়াটা সম্ভব নয়—এটা তার স্বধর্ম্ম নয় ব'লে। এক কথায় বাঙালী স্বরবিলাসে কখনই হিন্দুস্থানীর সমকক্ষ হ'তে পারবে না। ললিতকলার প্রতি জাতি তার স্বকীয় প্রতিভার মূলধনেই যথার্থ ব্যবসা করবার আশা রাখতে পারে, বাঙালীর প্রতিভার বৈশিষ্ট্য বিশুদ্ধ স্বরবিন্যাসের সৃষ্টিতে নয়। তার প্রতিভার বৈশিষ্ট্য—সুর ও কাজের স্পষ্ট সামঞ্জস্য-বিধানে। তাই বাঙালীকে গানের সৃষ্টিতে এই সামঞ্জস্যের দিকে দৃষ্টি রাখ্‌তেই হবে, হিন্দুস্থানীর মতন শুধু সুরকেই কাণ্ডারী করতে গেলে চল্‌বে না। কারণ প্রতি জাতির ললিত সৃষ্টি কেবল তখনই সত্য হ'য়ে ওঠে যখন সে সৃষ্টির মধ্যে তার জাতীয় বৈশিষ্ট্যের মর্য্যাদাটি রক্ষিত হয়। নইলে সে গান হ'য়ে ওঠে শুধু অনুকরণ, তা সে অনুকরণ যতই বিস্ময়কর হোক না কেন। *

একথা বলার মানে অবশ্য এ নয় যে, বাঙালী হিন্দুস্থানী সঙ্গীতের বোদ্ধা হ'তে পারবে না; এ কথার অর্থ শুধু এই যে "আকিল" হিন্দুস্থানী ঢঙের গানে বাঙালী সঙ্গীত-জগতে স্থায়ী সৃষ্টি করতে পারবে না। গ্রীক স্থাপত্যের বা ভাস্কর্য্যের আমরা রসজ্ঞ হ'তে পারি কিন্তু হুবহু সেই ঢঙের সৃষ্টিতে কোনও স্থায়ী কিছু গ'ড়ে তুল্‌তে গেলে আমরা প্রাক্সিটেল বা ফিডিয়াসের পায়ের কাছেও দাঁড়াতে পারব না, যেহেতু তাঁদের সে অনুভূতি আমাদের নেই যার প্রেরণায় তাঁদের শিল্প মূর্ত্ত হ'য়ে উঠেছিল। তেম্‌নি য়ুরোপীয় চিত্রকলার আমরা রসিক হ'তে পারি কিন্তু সে ধরণের সৃষ্টিতে আমরা রাফেল, ভিন্‌চি, রেমব্রাণ্ট প্রভৃতি চিত্রশিল্পীর কাছাকাছিও পৌঁছতে পারব না। জাপানী বা চীনের কুটীর-শিল্পের আমরা সমজদার হ'তে

* অবশ্য দুএকটা ব্যতিক্রম থাক্‌তে পারে মানি, যেমন বিখ্যাত শিল্পী রায় সুরেন্দ্রনাথ মজুমদার বাহাদুর বা ৺অঘোরনাথ চক্রবর্ত্তী। কিন্তু যে মুহূর্ত্তে এঁদের সম্বন্ধে ব্যতিক্রম কথাটি প্রযুক্ত হচ্ছে সে মুহূর্ত্তে আমার মূল বক্তব্যটির সত্যতা অটুট রাখা হচ্ছে; কারণ ব্যক্তিগত দুচারটি ব্যতিক্রমের দরুণ জাতীয় গুণাগুণের ধারানির্দ্দেশটি অসত্য হ'য়ে ওঠে না।

পারি কিন্তু ঠিক সেরূপ ধরণের সৃষ্টিতে আমরা কখনই বিশ্বের শ্রদ্ধা পেতে পারব না। এটা প্রাদেশিক কথা নয়। প্রতি জাতিই বিভিন্ন ললিতকলায় নিজের নিজের সৃষ্টিতে চিরন্তনকে বিশ্বজননীকে ছোঁয় বটে, কিন্তু সে ছোঁওয়াকে সত্য হ'তে হ'লে তার নিজের সত্য উপলব্ধিকে আশ্রয় ক'রেই চিরন্তনের কোটায় পৌঁছুতে হয়। তাই গীতায় ব'লেছে "স্বধর্ম্মে নিধনং শ্রেয়ঃ পরধর্ম্ম ভয়াবহঃ"। অথচ নিজের নিজস্ব উপলব্ধির মধ্য দিয়েই আমরা সৃষ্টিলীলায় বিশ্বের মানুষের গৌরবকে স্বীকার ক'রে থাকি। এইখানেই বিশ্বের বৈচিত্র্যের মধ্যে ঐক্যের রহস্য বিরাজমান। কিন্তু এ কথা পরে আমার একটা আলাদা প্রবন্ধে সবিস্তারে আলোচনা করার ইচ্ছা আছে। তাই এ প্রসঙ্গে আপাততঃ এইখানেই সমাপ্তি টানা যাক্। কেন না আশা করি, আমি অন্ততঃ খানিকটা বোঝাতে পেরেছি—কেন নিজে মামুলি ঢঙের ধ্রুপদ খেয়াল টপ্পার অনুরাগী হওয়া সত্ত্বেও আমি আমার এ সংগ্রহের মধ্যে সে ঢঙের গান একটিও দিলাম না। বইখানি যদি শুধুই হিন্দুস্থানীর জন্যে লিখতাম তাহ'লে হয়ত দিতে হ'ত, কিন্তু এ বইখানি বাঙালী সঙ্গীতানুরাগীর জন্যেই প্রকাশ করা হ'ল,—ওস্তাদিপন্থীদের জন্যেও নয়, বিশুদ্ধ হিন্দুস্থানী-পন্থীদের জন্যেও নয়।

বইখানির মধ্যে মহাত্মা পণ্ডিত বিষ্ণুনারায়ণ ভাতখণ্ডের দশ বারটি লক্ষণগীত সম্বন্ধে কিছু বলতে চাই। *

লক্ষণগীতগুলি যে কি সুন্দর ঢঙে রচিত ও শিক্ষার্থীর পক্ষে কতখানি সুবিধাজনক সে-পরিচয় শিক্ষার্থী দুচারটি গান শিখ্‌লে নিজেই পাবেন ব'লে তাদের কোনও সার্টিফিকেট দেওয়া নিষ্প্রয়োজন। তবু লক্ষণগীতগুলি সম্বন্ধে একটি কথা আমি বল্‌ব।

কথাটি এই যে আমার মনে হয় অব্যাহত সুরের মহিমা অক্ষুণ্ণ রাখ্‌বার জন্যে হীন-অর্থ কথাকে অবলম্বন করার চাইতে এরূপ লক্ষণগীত গাওয়া ঢের বেশি প্রশস্ত। তার কারণ প্রথমতঃ এই যে হীনগৌরব কথা মনে ক'রে রাখা কঠিন ও দ্বিতীয়তঃ তা অনেক সময়ে গানকে সম্ভ্রমচ্যুত ক'রে থাকে। লক্ষ্ণৌয়ে একটি গান শিখেছিলাম "পিয়া অব তক্ মোরি সিজিয়া নাহি আয়ে, কহো তো গুঁইয়া অব কা কিয়া জায়" (সখি এখনও অবধি আমার খাট এলো না, বল ত কি করা যায়?) এ রকম গানের কথা গানের সুরকে বিকশিত হবার সুযোগ না দিয়ে কি হীনতার পিছুটানে অপমানিত করে না? তাই আমার মনে হয় যে যদি সুরের অব্যাহত লীলাকে বজায় রাখ্‌তেই হয়, তাহ'লে হয় সে সুরের আলাপ গাওয়া উচিত, না-হয় লক্ষণগীত। কেননা এ দুই শ্রেণীর গানের মধ্যে আর যাই থাকুক না কেন অন্ততঃ কথার হীনতার মাধ্যাকর্ষণের সে টান নেই যা স্বতঃই সুরকে তার উচ্চ আসন থেকে টেনে ভূলুণ্ঠিত ক'রে দিতে চায়।

কিন্তু লক্ষণগীতগুলির মধ্যে কথার হীনতার ইঙ্গিত নেই, একথা বলাকে বলা যেতে পারে damning with faint praise. লক্ষণগীতগুলি বস্তুতঃ অতি সুন্দর ঢঙে রচিত ও তাদের মধ্যে প্রতি রাগের বিস্তার-পদ্ধতি সম্বন্ধে সত্যিকার আলো পাওয়া যায় ব'লে আমি মনে করি। তাই যাঁরা আমাদের সঙ্গীত রীতিমত শিক্ষা করতে চান তাঁরা প্রতি রাগের অন্ততঃ একটি ক'রে লক্ষণগীত শিখলে খুবই লাভবান্ হবেন নিশ্চয়ই।

লক্ষণগীতগুলিতে তাল-বিস্তারের অবাধ অবসর আছে—যেহেতু প্রতি রাগের লক্ষণগীতের উদ্দেশ্যই হচ্ছে তার রূপটি যথাযথভাবে ফুটিয়ে তোলা, এবং তালের দ্বারা রাগের রূপটি যে ফুটে ওঠে একথা সকলেই জানে। সেইজন্যে আমি প্রতি লক্ষণগীতে কয়েকটি ক'রে তাল নিজেই রচনা ক'রে দিয়েছি, যেহেতু পণ্ডিত ভাতখণ্ডে তাঁর বহুল সংগ্রহে স্থানাভাবে কোনো গানেই তালাদি সংযোগ করতে পারেন নি।

---

* পণ্ডিত ভাতখণ্ডের অপূর্ব্ব সাধনা ও ততোধিক অপূর্ব্ব জীবন সম্বন্ধে আমি আমার "ভ্রাম্যমানের দিনপঞ্জিকা" পুস্তকে একটা সংক্ষিপ্ত বিবরণ দিয়েছি। তাঁর অদ্ভুত গবেষণা সম্বন্ধে বাংলা পাঠক পাঠিকা একটু বেশি খবর রাখ্‌লে তাঁর সুন্দর লক্ষণ-গীতগুলির দাম দেওয়া তাঁদের পক্ষে সহজতর হবে ব'লে অন্ততঃ আমার মনে হয়।

পরিশেষে মহাত্মা পণ্ডিত ভাতখণ্ডে আমাকে তাঁর লক্ষণগীতগুলি প্রকাশ করবার অনুমতি দেওয়ার দরুণ আমি তাঁকে আমার আন্তরিক কৃতজ্ঞতা জ্ঞাপন করছি। "গীতিমঞ্জরীর" দ্বিতীয়ভাগে আরও কুড়ি পঁচিশটি লক্ষণগীতের স্বরলিপি প্রকাশ করবার ইচ্ছা রইল।

হিন্দুস্থানী গানগুলির কথা উচ্চারণ সম্বন্ধে আমার বক্তব্য এই যে জ=ইংরাজী z, ব=ও অ বা ইংরাজী w, অকার=অ ও আর মাঝখানে, ইংরাজী u, ঔকার=অও, য=য়, ণ=ড় (কাছাকাছি), ক্যা=ক্য়া, স=সর্ব্বদা দন্ত্য উচ্চারণ, শ=সর্ব্বদা তালব্য উচ্চারণ ষ=সর্ব্বদা মূর্দ্ধ্য উচ্চারণ।

গানগুলির প্রত্যেকটিতে শুধু প্রথম পংক্তিতে তালাঙ্ক দিলাম, যেহেতু বাকিটা সেই তালাঙ্ককে টেনে গেলেই সহজে বোঝা যাবে। তাছাড়া ছেদচিহ্ন (|) যখন ব্যবহার করা হ'য়েছে তখন তালাঙ্কও বরাবর দিয়ে চলা বাহুল্য।

যে সব গান স্বরলিপি দেখে সহজেই বোঝা যায়, সে-সব গান বাহুল্যভয়ে আলাদা ক'রে প্রথমে দিলাম না।

"গীতিমঞ্জরী" মুদ্রণকালে আমি য়ুরোপে থাক্‌ব। এ সময়ে প্রুফ সংশোধনের ভার সহৃদয় বন্ধু নলিনীকান্ত সরকার মহাশয়ের হাতে ন্যস্ত ক'রে অনেকটা নিশ্চিন্ত হ'য়েছি, এবং এজন্য তাঁর কাছে আজ থেকেই আমার ঋণ স্বীকার ক'রে রাখ্‌ছি।

৺শ্রীপঞ্চমী
মাঘ ১৩৩৪

ইতি

শ্রীদিলীপকুমার রায়

গীতিমঞ্জরী

ভৈরবী তেলানা—কাওয়ালী

(স্বরচিত)

০ ১ + ৩
I { সা দদা পা দদা | মা পপা জ্ঞজ্ঞা মা | ণা দা -া পা | মা ঋজ্ঞা ঋা সা | } I
না দের দের দের তুম দের দের দের দা নি - তা দা রে দা নি

০ ১ + ৩
{ া দা পা দা | মা পা জ্ঞা মা | া ণা দা পা | মা জ্ঞা ঋা সা | } II II
- ও দা নি দা রে দা নি - দ্রিম তা না ও দের দা নি

০ ১ + ৩
সা দদা পা দদা | মা পপা জ্ঞজ্ঞা মা | -া সা জ্ঞা জ্ঞা | সা জ্ঞা মা মা |
না দের দের দের তুম দের দের দের - দ্রিম তা না দের তা দা নি

০ ১ + ৩
-া পা দা ণা | পা ণা দা পা | -া দা পা দা | মা পা জ্ঞা মা |
- ও দা নি তো ম দা নি - দ্রিম তা না দের তা দা নি

০ ১ + ৩
-া ণা দা পা | মা জ্ঞা ঋা সা | -া জ্ঞা ঋা সা | -া জ্ঞা ঋা সা | II II
— তা থুন না কৎ তে দা নি — ও দা নি — তা দা নি

০ ১ + ৩
সা দদা পা দদা | মা পপা জ্ঞজ্ঞা মা | { মা মা ণদা -া | দা দা দা ণা |
না দের দের দের তুম দের দের দের দের দের দি ম দের দের দি ম

০ ১ + ৩
ণা র্সা -া র্সা | -া ণা ঋা র্সা | ণর্সা -া -া -া | -া -া -া -া |
তা দি ম দি ম তা দা নি - - - - - - - -

০ ১ + ৩
মর্ঋা -া -া -া | -া -া -া র্সণা | ণর্সা -া -া -া | -া -া -া -া |
- - - - - - - - - - - - - - - -

০ ১ + ৩
(দা ণা র্সা -া | দা ণা র্সা -া | দা ণা র্সা র্ঋা | র্সা -া -া -া |
ধা নি সা - ধা নি সা - ধা নি সাঁ রে সা - - -

০ ১ + ৩
র্জ্ঞা র্ঋা র্সা ণা | দা পা মা পা | জ্ঞা মা দা ণা | র্সা -া -া -া
গা রে সা নি ধা পা মা পা গা মা ধা নি সা - - -

০ ১
র্জ্ঞর্ঋা -া -া -া | র্সা -া -া -া |) }
রে - - - সা - - -

০ ১ + ৩
র্জ্ঞা র্জ্ঞা -া র্ঋা | র্সা র্সা ণা -া | -া ণর্সা ণা র্সা | ণপা ণা দা পা I
আ লা - লি য়া লা লু ম - লুম লি য়া লা - লি য়া

০ ১ + ৩
-া দা দা পা | মা জ্ঞা ঋা সা | সা ঋা জ্ঞা মা | পা জ্ঞা মা পা |
- লুম লি য়া আ লা লি য়া সা রে গা মা পা গা মা পা

০ ১ + ৩
ণদা -া ণদা -া | ণদা -া ণদা -া | পা -া -া -া | -া -া -া -া |
ধা - - - - - - - পা - - - - - - -

০ ১ + ৩
র্জ্ঞা র্ঋা -া সা | ণা দা -া পা | মা জ্ঞা -া মা | জ্ঞঋা -া সা -া |
গা রে - সা নি ধা - পা মা গা - মা রে - সা -

০ ১ + ৩
-া -া দা ণা | র্সা -া র্সা -া | -া -া দা ণা | র্সা র্ঋা র্সা -া |
- - ধা নি সা - সা - - - ধা নি সা রে সা -

০ ১ + ৩
-া -া দা ণা | র্সা র্ঋা র্সা -া | দা ণা র্সা র্ঋা | জ্ঞা র্ঋা র্সা ণা |
- - ধা নি সা রে সা - ধা নি সা রে গা রে সা নি

০ ১ + ৩
পা দা ণা র্সা | ণা দা পা মা | জ্ঞা মা পা দা | পা মা জ্ঞা মা |
পা ধা নি সা নি ধা পা মা গা মা পা ধা পা মা গা মা

০ ১ + ৩
সা ঋা জ্ঞা মা | জ্ঞঋা -া সা -া | ঋর্া -া -া -া | -া -া -া -া |
সা রে গা মা রে - সা - রে - - - - - - -

০ ১ + ৩
র্সা -া -া -া | -া -া -া -া | ণা -া -া -া | -া -া -া -া |
সা - - - - - - - - - - - - - - -

০ ১ + ৩
দা -া -া -া | -া -া -া -া | পা -া -া -া | -া -া -া া |
ধা - - - - - - - পা - - - - - - -

০ ১ + ৩
মা -া -া -া | -া -া -া -া | জ্ঞা -া -া -া | -া -া -া -া |
মা - - - - - - - গা - - - - - - -

০ ১ + ৩
ঋা -া -া | -া -া -া -া | সা -া -া -া | -া -া -া -া | II II
রে - - - - - - সা - - - - - - -

০ ১ + ৩
সা দদা পা দদা | মা পপা জ্ঞজ্ঞা মা | সা জ্ঞা -া জ্ঞা | সা জ্ঞা মা মা |
না দের দের দের তুম দের দের দের তাক ধিলা ঙ্গ ধুম কেটে তাক তেরে কেটে

০ ১ + ৩
মা দা -া দা | মা দা ণা র্সা | সা দা পা দা | মা পা জ্ঞা মা |
ধা ক্রা ন্ ধা ধা ধা তেরে কেটে কৎ তেরে কেটে ধেরে কেটে তাক তেরে কেটে

০ ১ + ৩
জ্ঞা জ্ঞা জ্ঞা জ্ঞা | মজ্ঞা ঋজ্ঞা ঋা সা | -া জ্ঞর্া ঋর্া র্সা | -া জ্ঞা ঋা সা |
ধুম কেটে তাক্ ধুম ধি ০ তেরে কেটে ০ না তে টে ০ ধা কে টে

০ ১
সা দদা পা দদা | মা পপা জ্ঞজ্ঞা মা | এইখানে থামিতে হইবে।

জৌনপুরী তোড়ি তেলানা……জলদ তেতালা

(স্বরচিত)

{ দা মা | II পা র্সা ণা দপা | পদা মপা দা মপা | মজ্ঞা সরা মা মা | পা -া II }

দের দের ও দা নি দা নি তা দের দের তা না দের তা না -

সা রা | সণ্‌া -া সা রা | মা -া পা পা | রা মা পা ণদা | পা -া দা মা | II

তা না দ্রি ম তা না দ্রি ম দের দের দ্রি ম তা না না - দের দের

দা মা | { মা মা মা পা | পা ণদা দা দা | পর্সা -া র্সা র্সা | র্সা -া র্সা র্সা | }

দের দের ও দা নি দা নি তা দা নি দ্রি ম তা না না - থুন্ না

[পা]

{ ণা র্রসাঃ র্সঃ র্রর্রা | ণর্সা ণা দদা পপা | পপা র্সর্সা ণণা দদা | পা -া দা মা | }

তাক্ ধিলা ঙ্গ ধুম কেটে তাক্ গদি ঘেনে কত. তেরে কেটে তেরে না - থুন্ না

{ জ্ঞা জ্ঞা জ্ঞর্সা -া | র্রা র্রা র্সণা -া | র্সা ণা ণা দা | পা -া দা মা | }

আ লা লুম - আ লা লি - য়া লি য়া লি য়া - লি য়া

{ র্সা -া ণদা দপা | পা পণা দা পা | মজ্ঞা জ্ঞজ্ঞা ররা রজ্ঞা | সা -া মজ্ঞা রসা | |

ক্রা ন্ ধা ধা ধা ক্রান্ ধা ধা কৎ তেরে কেটে থুন্ না - মাগা রেসা

সা রা মা পা | পা ণা দা র্সা | ণর্সা রজ্ঞা র্রর্সা ণর্সা | র্রর্সা র্সণা ণদা পা |

সা রে মা পা পা নি ধা সা নিসা রেগা রেসা নিসা রেসা সানি নিধা পা

মপা দর্সা জ্ঞর্জ্ঞা র্রর্সা | র্সর্রা র্মজ্ঞা র্রর্সা ণর্সা | জ্ঞর্রাঃ র্সঃ ণদাঃ পঃ | র্সণা দপা মজ্ঞা রসা |

মাপা ধাসা গাগা রেসা সারে মাগা রেসা নিসা গারে সা নিধা পা সানি ধাপা মাগা রেসা

রা মা পা পা | ণদা ণদা পা পা | মপা ণর্সা র্রজ্ঞা র্রর্সা | ণর্সা র্রর্সা ণদা পমা | II II

রে মা পা পা ধা ধা পা পা মাপা নিসা রেগা রেসা নিসা রেসা নিধা দেরদের

তালফের……একতালা

সা রা মা । রা পা । মা পা ণদা । দা পা পা ।
না দের দের তুম দের দের তা না না তা থুন্ না

পা দা র্সা । ণা র্রা র্সা । ণা র্সা ণা । দা পা পা ।
তুম দের দের কৎ দের দের দ্রিম তা না তা থুন না

পা র্জ্ঞা -া । র্সা র্রা -া । ণা র্সর্রা ণর্সা । ণা দা পা ।
আ লা - লি য়া - লি লুম আলা লা লি য়া

র্সা ণা র্সা । ণপা ণা দা । পমা জ্ঞা মা । জ্ঞা রজ্ঞা সা । II
লি য়া লি লুম লি য়া আলা লি য়া লুম লি য়া

মিশ্র ভৈরবী—ভৈরোঁ—তেতালা।

(স্বরচিত)

গিরি গোবর্দ্ধন কুঞ্জনচারী
হৃদি বৃন্দাবন বসো মুরারি!
দেবাকাঙ্ক্ষিত অতুলিত শোভা
হে চিরবাঞ্ছিত! জগমনলোভা!—
প্রকট সোই তব নবঘন মূর্ত্তি
মম প্রার্থন অব কীয়ো পূর্ত্তি।
রূপ ধিয়ানে চিত্ত উদাসী
আবো প্রাণে প্রেম বিলাসী!
আশা করত হুঁ তব পদ মাগি
পিয়াস বুঝাউ সব সুখ ত্যাগি।
তব মূরত স্মর ন কছু সুহাবে
বিনতি তাপ হর আশ মিটাবে;
তরসত তন মন যাত হুঁ বারি
হৃদি বৃন্দাবন বসো মুরারি!

II ধ্‌া ণ্‌া ণ্‌া সা | সা -া সা সা | সা -া রা সন্‌া | সরা মা মা -া |
গি রি গো - ব - র্দ্ধ ন কু - ঞ্জ ন চা - রী -

গা মা গরা গা | সা -া রা গা | সা রা গা মা | গরা গা রসা -া | II
হৃ দি বৃ ন্‌ দা - ব ন ব সো - মু রা - রি -

সা ঋা সঋা জ্ঞমা | মা -া মা মা | মপা মদা পমা জ্ঞরা | জ্ঞা রা মজ্ঞা রজ্ঞা |
দে - বা - কা - ঙ্ক্ষি ত অ তু লি ত শো - ভা -

সা রা সণ্‌া সা | সরজ্ঞা মপদা পমা জ্ঞরজ্ঞা | ঋা সা ঋা সা | জ্ঞঋা জ্ঞঋা সা -া |
হে - চি র বা - ঞ্ছি ত জ গ ম ন লো - ভা -

[সঋা ণ্‌সা] [মা -া মা -া]
{ ণ্‌া সা সা সদা | পা পা পা পা | পা দা পা মা | মপণা দপমা জ্ঞরা জ্ঞা | }
প্র ক ট সো - ই ত ব ন ব ঘ ন মূ - র্ত্তি -

গা মা গঋা সা | সা ঋা গা মা | গমা পা মগা মা | গঋা গঋা সা -া | II II
ম ম প্রা - র্থ ন অ ব কী - য়ো - পূ - র্ত্তি -

সা -া সা দা | পা -া পদা ণর্সা | ণপা ণা দপা দা | পমা পা মা -া |
ব্র - প ধি য়া - নে - চি - ত্ত উ দা - সী -

জ্ঞা রা মজ্ঞা রজ্ঞা | মঋজ্ঞা মপদা দা -া | জ্ঞসা -া ঋা মা | জ্ঞঋা জ্ঞঋাসা -া |
আ - রো - প্রা - ণে - প্রে - ম রি লা সী -

সা -া ণা -া | দা দা পা পা | পা ধা পধণা ধপা | মা গা পমা গমা |
আ - শা - ক র ত হুঁ ত ব প দ মা - গি -

গমা গা ঋা সা | সা ঋা গা মা | মা পা মগা মা | গঋা গঋা সা া | II
পি য়া - স বু ঝা - উ স ব সু খ ত্যা - গি -

সা সা র্সা -া | ণা দা পা পা | ণা দা পা মা | মপা দপা মজ্ঞা রজ্ঞা |
ত ব মূ - র ত স্ম র ন ক ছু সু হা - রে -

সা ঋা সণ্া সা | -া ঋা জ্ঞা মা | হ্মা মা জ্ঞা মা | জ্ঞঋা জ্ঞঋা সা -া |
বি ন তি তা - প হ র আ - শ মি টা - রে -

সা সা সা সা | ণ্া সা ণ্দ্া ণ্া | সা মা মা মা | গমা হ্মা মা -া |
ত র স ত ত ন ম ন যা - ত হুঁ রা - রি -

গা মা গা ঋা | সা ঋা গা মা | মা গপা মমা গা | ঋা -া সা -া | II II
হৃ দি বৃ ন দা - র ন ব্র সো - মু রা - রি -

ঝিঝিঁট (ভজন)—একতালা।

মেরে গিরিধর গোপাল দুসরো ন কোই।
জাকে সির মৌর মুকুট মেরো পতি সোহি
শঙ্খ চক্র গদা পদ্ম কণ্ঠমাল হোই ॥
তাত মাত ভ্রাত বন্ধু আপনো ন কোই
অবতো বাত ফৈল গই জানৈ সব কোই ॥
সন্তনসঙ্গ বৈঠ বৈঠ লোক লাজ খোই।
ছাড় দই কুলকি কান ক্যা করেগা কোই ॥
অঁসুঅন জল সিঁচ সিঁচ প্রেমবীজ বোই।
মীরা প্রভু লগন লাগি জো হোয় সো হোই ॥

কথা—মীরাবাই সুর—স্বদত্ত

০ ১ + ৩
{ নধা না ধা | পা পা পা | পনা ধা পা | মগা মা রা | । । রা |
মে - রে - গি রি ধ র গো পা - ল - - দু

গা পা ধা | না -া পধা | নর্রা র্সনা ধপধা } | II না -া র্সনা | ধনা পা ধা |
স রো ন কো - ই - - - যা - কে - সি র

না -া র্সা | না না না | পা না না | -া র্সা র্গর্রা | না র্রা র্সা |
মৌ - র মু কু ট মে রো - প তি সো - হি

নর্সনা ধপা ধা | র্সা -া র্সা | র্সা -া র্সা | র্সা র্সা -া | না -া র্সা |
- - - শ - ঙ্খ চ - ক্র গ - দা প - দ্ম

ধনা -া ধা | ধা -া ধা | ধা না পধা | নর্রা র্সনা পধ | II না -া ধা |
ক - ণ্ঠ মা - ল হো - ই - - - মে - রে

-া পা পা | গনা ধা পা | মগা মা রা | া া রা | গা পা ধা |
০ গি রি ধ র গো পা ০ ল ০ ০ দু স রো ন

পধা নর্র্সা না | ধপা ধা -া | II না -া না | র্সনা ধপা ধা | না -া র্সা |
কো ০০০ ই ০ ০ ০ তা ০ ত মা ০ ত ভ্রা ০ ত
স ০ ন্ত ন স ঙ্গ বৈ ০ ঠ

না -া না | পা না না | নর্সা র্রগা র্র | না -া নর্সা | র্রসা নধা পধা |
ব ০ ন্ধু আ ০ প নো ০ ০ না কো ০ ই ০ ০ ০ ০ ০ ০
বৈ ০ ঠ লো ০ ক লা ০ ০ জ খো ০ ই ০ ০ ০ ০ ০ ০

র্সা র্সা র্সা | র্সা -া র্সা | পা র্সা র্সা | না না র্সা | ধা না ধা |
অ ব তো বা ০ ত ফৈ ০ ল গ য়ি ০ জা ০ নৈ

-া ধা ধা | ধা না পধা | নর্রা র্সনা ধপা | III র্সা -া র্সা | র্সা র্সা -া |
০ স ব কো ০ ই ০ ০ ০ ছা ০ ড় দ ই ০

র্সা র্গা র্রা | র্সা না র্সা | ধনা ধা ধা | ধা -া ধা | ধা না পধা |
কু ল কি কা ০ ন ক্যা ০ ক রে ০ গা কো ০ ই

নর্রা র্সনা পধা | IIII না না না | র্সনধা পা ধা | না -া র্সা | না -া না |
০০ ০০ ০০ অঁ সু অ ন০ জ ল সিঁ ০ চ সিঁ ০ চ

পা না না | নর্সা র্রা র্সর্রা | না -া র্সা | নর্সনা ধনধা পধা |
প্রে ০ ম বী০ ০ জ বো ০ ই ০০০ ০০০ ০০

না না না | র্সনধা পা ধা | না -া না | -া না না | র্সা র্রা র্র |
অ সু অ ন০০ জ ল সি ০ চ ০ প্র ভু অঁ সু অ

র্রা র্রা র্গা | র্রর্সনা র্রর্সা না | -া না -া | নর্সা র্রর্গা র্রর্গা |
ন জ ল সিঁ ০০ ০ চ ০ সি ০ চ০ ০০ ০০

র্রর্গা র্রর্সা নর্সা | র্গর্র র্সনা ধনা | র্রর্সা নধা পধা |
০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০

না র্সা না | ধা পা গা | রগপা ধনর্সা না | না -া না | পা না না |
অঁ সু অ ন জ ল সিঁ ০ ০ চ সিঁ ০ চ প্রে ০ ম

নর্সা র্রগা র্রা | না -া র্রর্সা | নধা পধা পধা | র্সা -া র্সা | -া -া -া |
বী ০ ০ জ বো ০ ই ০ ০ ০ ০ ০ ০ মী ০ রা ০ ০ ০

র্গা র্রা র্সা | না পা ধা | র্রা র্সা না | ধা না র্রা | র্সা -া -া |
০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

-া -া -া | র্সা -া র্সা | -া র্সা র্সা | র্সা নর্গা র্রা | র্সা না র্সা |
০ ০ ০ মী ০ রা ০ প্র ভু ল গ ন লা গি ০

ধনা -া ধা | -া ধা ধা | ধা না পধা | নর্রা র্সনা পধা II II
যো ০ হো ০ য় সো হো ০ ই ০ ০ ০ ০ ০ ০

কাফি-সিন্ধু… তেতালা

(স্বরচিত)

হ্রস্ব দীর্ঘ স্বরবর্ণ হ্রস্ব ও দীর্ঘ উচ্চারিত হইবে।

হোলি খেলত আজু কন্‌হই,
বৃন্দাবন ব্রজ ঘাট বাট রজ রঞ্জিত আজু বন্‌হই।
ব্রজবালক সব হসত করত রব পুরজন প্রীত বঢ়ই।
সামল খেলত ইত উত নিরখত নাচত তা তত থই॥
সখা সখীগণ লচক গাত সুন তাল বিমোহন দই।
বাজত নূপুর বাঁসুলি সুমধুর গোপী-চিত মুরছই॥
যমুনাতট পর অরুণ কিরণ ভর দেত নীর উজলই।
মন্দ সমীরণ বহত তান সন চিত্ত উচাটন ভই॥
রক্ত ফাগজল ভীঙত অঞ্চল ব্রজপথ রঙ্গিল ভই।
পুলকিত সবজন দেখত মোহন তনমন ধন বিসরই।

° ১ + ৩
-া সা রা রা | রমজ্ঞা রসরা মা মা | ণা পা -া -া | -া ধা মা পা |
° খে ল ত আ ° জু কন্ হ ই ° ° ° হো ° লি

° ১ + ৩
মজ্ঞা মজ্ঞা রা রা | রজ্ঞা সরা মা মা | ণা পা -া -া | -া -া -া -া |
খে ° ল ত আ ° জু কন্ হ ই ° ° ° ° ° °

° ১ + ৩
-া রধা -া ণা | ধা ধা ধা ধা | মপধা র্সণা ধা ণা | পা পা ধা পা |
° বৃন্ ° দা ব ন্ ° দা ঘা ° ট বা ° ট র জ

° ১ + ৩
র্সা -া ধণা পা | মপা মমা রা জ্ঞা | রা -া -া -া | জ্ঞা রা -া সা |
র ° ঞ্জি ত আ ° জু বন্ হ ই ° ° ° হো ° লি

০ ১ + ৩
-া সা রা রা | সরা মজ্ঞা মা মা | ণা পা ধমা পা | মজ্ঞা মজ্ঞা রা -া |
০ খে ল ত আ ০ জু কন্ হ ই হো লি যা ০ রে ০

০ ১ + ৩
জ্ঞা সা রা রা | মজ্ঞা -া মপা মা | পা -া -া -া | -া -া -া -া |
০ খে ল ত আ ০ জু কন্ হ ই ০ ০ ০ ০ ০ ০

০ ১ + ৩
মা মা রমা -া | জ্ঞা জ্ঞা রা রা | রা পা মা পা | মা জ্ঞা রা সা |
ব্র জ বা ০ ল ক স ব হ স ত ক র ত র ব
য মু না ০ ত ট প র অ রু ণ কি র ণ ভ র

০ ১ + ৩ ০
সা রা মা পা | ধা -া ধা ণা | ধা -া -া -া | মধা পণা ধা -া | ধা -া ধা ণা
পু র জ ন প্রী ০ ত ব ঢ় ই ০ ০ ০ ০ ০ ০ সা ০ ম ল
দে ০ ত নী ০ র উ জ ল ই ০ ০ ০ ০ ০ ০ বা ০ জ ত

১ + ৩ ০
ধা -া ধা ধা | মা ধা ণা র্সা | ধা ণা ধা পা | র্সা -া ধণা পা |
খে ০ ল ত ই ত উ ত নি র খ ত না ০ চ ত'
নূ ০ পু র বাঁ ০ সু লি সু ম ধু র চি ০ ত্ত উ

১ + ৩
মা গমা রা জ্ঞা | রা -া -া -া | -া -া -া -া |
তা ০ ত ত থ ই ০ ০ ০ ০ ০ ০
চা ০ ট ন ভ ই ০ ০ ০ ০ ০ ০

১ + ৩
র্রা র্রা র্রা র্রা | র্রা -া র্জ্ঞা র্রা | না না না না | র্সা র্সা র্সর্রা র্সর্রর্সা |
স খা ০ স খী ০ গ ণ ল চ ক গা ০ ত সু ন
র ০ ঙ্গ ফা ০ গ জ ল ভী ০ ভ ত অ ০ ঞ্চ ল

০ ১ + ৩
জ্ঞর্সা র্সণা ধা পমা | গমপা ধনর্সা না না | র্সা -া -া -া | ণর্সণা ধপা ধর্সা ণসা |
০ তা ল বি মো ০ হ ন দ ই ০ ০ ০ ০ ০ ০
০ ব্রজ প থ র ঙ্গি ন ভ ই ০ ০ ০ ০ ০ ০

০ ১ + ৩
ধর্সা -া ণা ধা | ধা -া ধা ধা | গমপা ধর্সণা ধা ণা | ধা ণা ধা পা |
বা ০ জ ত নূ ০ পু র বাঁ ০ সু লি সু ম ধু র
পু ল কি ত স ব জ ন দে ০ খ ত মো ০ হ ন

০ ১ + ৩
র্সা -া ণণা পা | মগা পমা রা জ্ঞা | রা -া -া -া | জ্ঞরা জ্ঞা রা সা |
গো ০ পী ০ চি ত মু র ছ ই ০ ০ ০ ০ হো লি
ত ন ম ন ধ ন বি স র ই ০ ০ ০ ০ হো লি

০ ০
-া সা রা রা | রজ্ঞা সরা মা মা |
০ খে ল ত অ ০ জু কন
০ খে ল ত আ ০ জু কন

ভজন হাম্বির—ঢিমা তেতালা

কথা—মীরাবাই সুর—স্বয়চিত।

০ ১ +
[হ্মাপধনর্সা ধনধা পমা পা] [না ধা]
11 { নধা নধা পা পপা | হ্মাধা পপা হ্মপা মগমা | ধা -া ধা না |
ব সো ০ মেরে নয়্ ০০ ০ নন মে ০ নন্ দ

৩ ১
[পধনা র্রর্সনা ধনা ধপহ্মপা] ০
হ্মাপধনা র্সর্রর্সনা ধনধপা হ্মপা } 11 া পা র্সর্সা ধধা | পধা পগা নধা পা |
লা ০ ল ০ ০ সাঁ ব লি সু ০ র ত

+ ৩ ০
া গরা গা মা | গরা গা রা সা | া সা মা গা | পা হ্মা ধা পা |
০ মো হ ন মু ০ র ত ০ নয়্ না ব নে ০ ০ র

+ ৩ ০ ১
না ধা র্সা র্রা | র্সা না ধা পা | র্সর্রা নর্সা ধনা পধা | হ্মপা হ্মাধপা গা মা |
সা ০ ০ ০ ল ০ ০ ০ ব সো মে রে নয় ০ ন ন

+ ৩ ০
না ধা ধা না | পধনা ধনর্সা নধনা ধপহ্মপা | া পা র্সধা র্সর্স |
মে ০ ন ন্দ লা০০০০০০০০ল০০০০ ০ মৌ র০ মু০

১ + ৩ ০
র্সা নর্রা র্সর্সা র্সর্সা | র্সধা র্সা -া র্সসা | নর্রা র্সর্সা র্সা র্সধা | া ধর্সা র্সা র্সা |
ক ট০ ০ মক রা ০ ০ কৃতি কু ০০ গু ল ০ অরু ণ তি

১ + ৩ ০
র্রা র্রর্সা -া র্গর্রা | নর্রা র্সনা ধনা পধা | নর্সা নধা পহ্মা পা | া পনা ধা পা |
ল ক০ ০ শোভে ভা ০ ০ ল ০ ০ ০ ০ ০ অধ র সু

১ + ৩ ০
ঋধা পপা -া গমা | ধা -া -া ধনা | পধনা র্সর্না ধনধা পঋপর্া | া পপা র্সা ধা |
ধা ০ ০ রস মু ০ ০ রলী রা০ ০ ০ জতি ০ও ০ র

১ + ৩ ০
পধা পগা নধা পা | গা রা গা মা | গমা রা সা -া | ll ll | া পা -া পা |
বৈ ০০ জ তী মা ০ ০ ০ ০ ০ ল ০ ০ ছু ০ দ্র

১ + ৩ ০
র্সধা র্সা র্সা র্সা | -া র্সর্সা র্সা র্সা | নর্রা র্সর্সা র্সা র্সধা | া র্সা র্রা র্রা |
ঘন্ ০ টি কা ০ কটি ত ট শো ০ ভি ত ০ নূ পু র

১ + ৩ ০
র্রা র্সা র্গা র্রা | র্সরা র্সনা ধনা পধা | নর্সা র্রর্সা নধা পঋপা | া না ধা পা |
শ ব্ দ র সা ০ ০ ল ০ ০ ০ ০ ০ মী রা প্র

১ + ৩ ০
ঋধা পপা গা মা | ধা ধা ধা না | পধনা র্রর্সনা ধনা ধপঋপা | -া না ধা পা |
ভু ০ স ন্ ত ন স্ থ দা ০ য়ী ০ ০ ভ ক ত

১ + ৩ ০
পঋা ধপা মগা মা | ধা -া -া পনা | না া -া ধর্সা | র্সা -া -া র্সা |
ব ছ ল গো পা ০ ল গো পা ০ ল গো পা ০ ল গো

১ + ৩ ০
নর্সা র্গর্রা র্সনা ধনা | র্রর্সা নধা পধা র্সনা | ধপা ঋপা ননা ধপা | ঋপা ধপা গমা পপা |
পা ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

১ + ৩
গমা রসা পপা গমা | না ধা -া না | পধা নর্সা নধা পা | ll
০ ল নন্ দদু লা ০ ০ ০ ০ ০ ০ ল

ভৈরবী—তেতালা

মধুর বজারে বাঁসিয়া
শ্যাম মোহনিয়া।
মোহি লিয়ো মন
প্রাণ উচাটন
নিতি নব তান
সুমধুর গান
নূপুর নাচত তাথিয়া
শ্যাম মোহনিয়া

নিতি নিতি সুন
রিমোহন ধুন
ব্যাকুল সাঁওল প্রিয়া
দেখো মোরি আলি
কয়সে বনমালী—
পদে মুরছত রতিয়া
শ্যাম মোহনিয়া।

II { -া সদাঃ পঃ দা | মা মপদপাঃ মজ্ঞা মঃ | পা -া -া দপা | মা জ্ঞাঃ ঋঃ সা } II
০ মধু র ব জা রে০০০ বাঁ সি য়া ০ ০ শ্যাম মো হ নি য়া

-া সা -া ঋা | জ্ঞা মা জ্ঞরা জ্ঞা | -া পা -া দা | ণা দণা দা পা | -া র্সাঃ ঋঃ ণর্সা |
০ মো ০ হি লি য়ো ম ০ ন ০ প্রা ০ ণ উ চা ট ন ০ নি ০ তি

ণা দণা দা পা | -া পা -া পা | পদা ণর্সা ণপা ণা | -াঃ দঃ দা পা |
ন ব তা ন ০ সু ০ ম ধু ০ ০০ র ০ ০ ০ গা ন

সা দা পা দা | মা পা মজ্ঞা মা | পা -া -া দপা | মা জ্ঞা ঋজ্ঞঋা সা |
নূ পু র না চ ত তা থি য়া ০ ০ শ্যাম মো হ নি০ য়া

-া পা মজ্ঞা মা | জ্ঞমা পদা ণর্সা ণদা | পমা জ্ঞঋা সণ্‌া সা II II
০ মূ র লি য়া০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০

-া ণদা -া ণা | র্সা র্সর্ঋা ণা র্সা | -া র্সা -া ঋা | র্জ্ঞা র্রর্জ্ঞা র্ঋা র্সা |
০ নি ০ তি নি তি০ সু ন ০ রি ০ মো হ ন০ ধু ন

-া র্সা র্সা র্সা | ঋা র্সা ণদা ণা | র্সা -া ণা ণা | র্সা ণর্সণা দা পা |
০ ব্যা কু ল সাঁ ও ল০ প্রি য়া ০ দে খো মো রি০০ আ লি

-া পা -া পা | পদা ণর্সা ণপা ণা | ণা -া দা পা | পা জ্ঞা ঋা র্সা | ণা দা পমা পা |
০ ক য় সে ব০ ০০ ন ০ ০০ মা লী প দে মু র ছ ত র তি

ণা -া দা পা | মা জ্ঞাঃ ঋঃ সা | -া পা মজ্ঞা মা | পা পা মজ্ঞা মা |
য়া ০ শ্যা ম মো হ নি য়া ০ মু র০ লি য়া মু র লি

পা পা মজ্ঞা মা | জ্ঞমা পদা ণর্সা ঋর্সা | ণদা পমা জ্ঞঋা সণ্া | সা সদাঃ পঃ দমা |
য়া মু র লি য়া০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০ মধু র ব

০
ণদা দা মজ্ঞা মা | জ্ঞমা পা মপা দা | পদা ণা দণা র্সা | ণর্সা ণদা পমা জ্ঞঋা |
জা রে বাঁ০ সি য়া০ ০ ০০ ০ ০০ ০ ০০০ ০০ ০০ ০০ ০০

১ + ৩
সা পা মজ্ঞা মা | সণা দপা মজ্ঞা মপা | ণদা পমা জ্ঞঋা সা |
০ মু র০ লি য়া০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০

০ ১
ঃ সঃ ঋজ্ঞা রজ্ঞা মা | ঃ জ্ঞঃ মপা মপা দা | ঃ পঃ দণাঃ পদা ণা | ঃ ণঃ দপা মজ্ঞা ঋসা |
- মু - - - - র - - - - লি - - - - য়া - - -

ঃ জ্ঞঃ ঋর্সা দণা র্সা | ঃ ঋঃ সণা পদা ণা | ঃ ণঃ দপা জ্ঞমা দা | ঃ দঃ পমা জ্ঞমা সা | II II
- সা - - - - ম - - - - লি - - - - য় - - .

পুরবী—ঢিমা তেতালা

(কথা……সুরশ্যাম)

০ ১ + ৩

I ন্‌া সা গা গা | পা -া পা পা | ধপা ধপা হ্মা গমা | গা -া II -া -া |

দী - ন দ য়া - ল গো পা - ল হ রি - - -

সা ঋা গা -া | হ্মা হ্মগা গহ্মা পা | হ্মা গমা গা মা | ঋা -া সা -া |

বৃ ন্‌ দা - ব ন মো য় ভু লা তো স হি - - -

গহ্মা ধা -া ধধা | ধা ধা ধা ধপা | পধা না ধা নধা | পা পা পা পা |

রো লুঁ - রজ চ র ণ প সা - র প ল ক টু ক

হ্মা গমা গা গা | ঋগা মপা পা পা হ্মা গমা গা মা | গা ঋা সা -া | II II

প্রে - ম প্র সা - দ চ খা - তো স হি - - -

গা -া | গা -া গহ্মা ধনা | র্সঋা র্সা র্সা র্সা | না -া না মধা | র্সনা ধা পা হ্মগা |

তা য় ছো ড় কে - - কৌ ন কি আ - শ ক রুঁ - তে রে

ম য় ব্র জ কি - - বু হা রি দি য়া হি ক রুঁ - তে রে

এ জী ব্রি র হা - ব্রশ. ন য় ন চু চা য় র হে - হো -

ময় তো ব ন ফ - ল খা য় কে বৈ - ঠ র হুঁ - তো মে

তে রে দ র শ কা - লা ল ময় পি য়া - স হুঁ - ম য়

গহ্মা হ্মধা -া ধা | পধা নর্রা র্সা র্সনধা | পধা নর্সা নধা না | ধপা -া হ্মা গা |

ন গ র মে নি - ত্য নি রা - স ক রুঁ - দি -

সে রা - ও পূ - জা কি য়া - হি ক রুঁ - তে রে

রো রো কে স মু - দ্র ব হা - য় র হে - দি -

ভু - খ পি য়া - স কি ক ছু ন ক হুঁ - তে রে

বর্‌ না ব ব হো - ত হি রা - - স হুঁ - মে রি

[ঋগা হ্মাপধা]

{ পা -া পা পা | পা -া পা পা | পা হ্মা ধা পা | পহ্মা গা (মা গা |
রা - ত য় হি - অ র দা - স ক রুঁ - - কন্
ধো - ধো কে চ র ণ পি য়া - হি ক রুঁ - - কন্
আ - য় র হে - আ কু লা - য় র হে - - কন্
প্রে - ম কে জ ল মে স দা - ময় ব হুঁ - - কন্
আ শ কি পি য়া - স মি টা - তো স হি - - কন্

মা ধা ধা -া | -া -া -া ধা | ধা না ধনা র্সর্া | -া -া র্সনা ধা |
হৈ - য়া - - - - কন্ হৈ - য়া - - - - কন্
হৈ - য়া - - - - কন্ হৈ - য়া - - - - কন্
হৈ - য়া - - - - কন্ হৈ - য়া - - - - কন্
হৈ - য়া - - - - কন্ হৈ - য়া - - - - কন্
হৈ - য়া - - - - কন্ হৈ - য়া - - - - কন্

হ্মা ধা হ্মধা না | -া -া নধা না | ধহ্মা ধা পা গা | -া -া গা হ্মা |) }
হৈ - য়া - - - - কন্ হৈ - য়া - - - দি ন
হৈ - য়া - - - - কন্ হৈ - য়া - - - তে রে
হৈ - য়া - - - - কন্ হৈ - য়া - - - তে রে
হৈ - - - - - - কন্ হৈ - য়া - - - তে রে
হৈ - - - - - - কন্ হৈ - য়া - - - তে রে

ম্া গা | ঋা গা -া গা | সা পা পা পা | পহ্মা গমা গা পা | পঋা -া সা -া |
মো য় বন্ সি - কি যো - ব সু না - তো স হি - রে -
মে রি ঋা গা থ কো আ - ন মি টা - তো স হি - রে -
মে রি না - ৱ কো পা - র ল গা - তো স হি - রে -
ট য়ে প্রা ণ মে রে না - থ ব চা - তো স হি - রে -
মে রা জী না - ম র - ণ ছু টা - তো ন হি - রে -

কথা···কবীর

জিনকে হৃদিমে শিরি রাম বসে
উন সাধন ঔর কিয়ে ন কিয়ে ।
জিন সন্ত চরণ রজ কো পরসা
উন তীরথ নীর পিয়ে ন পিয়ে ॥
সব ভূত দয়া জিনকে চিতমে
উন কোটন দান দিয়ে ন দিয়ে ।
জিন রামরূপতো ধ্যান ধরে
উন রামনাম ন লিয়ে ন লিয়ে ॥

অনুবাদ···স্বরচিত

যার অন্তর রাম সুবাস ভরে
সে কি ধায় সদা জপ-কৃচ্ছ্র তরে ?
যেই সজ্জন সাথ সদা বিহরে,
সে কি তীর্থ নীর পরশে শিহরে ?
সব জীব দয়া যার চিত্ত পুরে
সে কি মরে দান করি' বিশ্ব ঘুরে ?
যেই রামরূপ নিতি ধ্যান ধরে
সে কি মুখে নিরন্তর নাম করে ?

দরবারী কানাড়া—ঢিমা তেতালা

\+ ৩ ০ ১
সা সা | II রা জ্ঞসা ণ্া সা | ণদ্া ণপ্া ম্া প্া | ণদ্া ণদ্া ণ্া ণ্া | সা -া II
জি ন কে - হৃ দি মে - শি রি রা - ম ব সে -
যা র অন্ - ত র রা - ম সু বা - স ভ রে -

সা সা | রা মজ্ঞা মা মা | পা -া পা দমা | মপা দা মা পা | মজ্ঞা মজ্ঞ রা সা | I II
উ ন সা - ধ ন ঔ - র কি য়ে - ন কি য়ে - জি ন
সে কি ধা - য় স দা - জ প কৃ - চ্ছ্র ত রে - যা র

সা সা | সা -া রা রা | রা মজ্ঞা মজ্ঞা মা | মপা মপা পা পা | পা -া |
জি ন স ন্ ত চ র ণ র জ কো - প র সা -
যে ই স - জ্জ ন সা - থ স দা - বি হ রে -

মা পা | ণা দণা মা পা | মজ্ঞা মজ্ঞা মা পা | সা রা মজ্ঞা মা | পা -া |
উ ন তী - র থ নী - র পি য়ে - ন পি য়ে -
সে কি তী - র্থ নী - র প র শে - শি হ রে

মা মা | মা -া পা পা | ণদা ণদা ণা ণা | ণর্সা ণর্সা র্সা র্সা | র্সা -া |
স ব ভূ - ত দ য়া - জি ন কে - চি ত মে -
স ব জী - ব দ য়া - যা র চি - ত্ত পু রে

ণা র্সা | র্রা -া র্রা র্রজ্ঞা | র্সর্সা -া র্সা র্ণা | ণর্সা র্রা ণা র্সা | ণদা ণপা
উ ন কো - ট ন দা - ন দি য়ে - ন দি য়ে -
সে কি ম রে - দা - ন ক রি বি - শ্ব ঘু রে -

মা পা | র্মজ্ঞা র্মজ্ঞা র্রা র্রা | র্সা র্সা র্রা ণা | ণর্সা র্রা ণা র্সা | ণদা ণপা
নি ত রা - ম ন্ধ - প যো - ধ্যা - ন ধ রে -
যে ই রা - ম ন্ধ - প নি তি ধ্যা - ন ধ রে -

মা পা | র্সা ণা দা দা | -া পা পা দমা | মপা দা মা পা | মজ্ঞা মজ্ঞা রা সা | II II
উ ন রা - ম না - ম ন লি য়ে - ন লি য়ে - জি ন
সে কি মু খে - নি র ন্ ত র না - ম ক রে - যা র

দেশ — ঢিমা তেতালা

(স্বরচিত)

মদন মোহন নয়ন রঞ্জন মন হর লিনি রে।
মুরলী মধুর বাজন নূপুর ব্যাকুল কিনি রে।
সব সখি কহে কঁহা শ্যাম রহে মুরলিয়া বাজি রে ?
ঢুঁড়ত ফিরত গোপিনি কহত ন মিলত আজি রে !
সোহনি সুরত মোহনি মূরত সুমধুর হাস রে
কাহে ছিপাত নহি কটে রাত চিত্ত পিয়াস রে !

০ ১ + ৩
II { । রা মা রা | মা পা পা পা | । না না না | র্সা -া র্সা র্সর্রা |
- ম দ ন মো - হ ন - ন য় ন র - ঞ্জ ন

[-া -া -া -া -া]
র্সর্সা ণা ধা পা | মা পা মপধা মপা | মগা রা -া গা | রগা পমা গরা সন্া } II
- ম ন হ র - লি নি রে - - - - - - -

[সা]
{ সা রা ণা ণা | ণা -া ণধা র্সণা | ধপা ধা পা মা | গা -া রা মা |
- মু র লী ম - - - - বা জ ত নূ - পু র

। সা রা গা | পমা গসা রা গা | রসা ন্া সা -া | -া -া -া -া } II II
- ব্যা - কু ল - কি নি রে - - - - - - -

। { মা পা পা | না -া না না | র্সা র্সা র্সা র্সা | -া র্সা র্সণা র্রা র্না |
- স ব স থি - ক হে - কঁ হা শ্যা - ম র হে
সো হ নি সু - র ত - মো হ নি মূ - র ত

নর্সা র্সা র্রা র্রা | র্রা র্গা র্সর্গা র্সর্ | র্সর্রা র্মর্গা র্রর্সা নর্সা | র্রর্সা ণধা পমা গরা | রা }
- মু র লি য়া - বা জি রে - - - - - - - -
- সু ম ধু র - হা স রে - - - - - - - -

{ রা ণা ণা | ণা ধা ণধা র্সণা | ধপা ধা পা মা | গা -া রা গা |
ঢুঁ ড় ত ফি - র ত - গো পি নি ক - হ ত
কা - হে ছি - প ত - ন হি ক টে - রা ত

া সা রা গা | পমা গসা রা গা | রসা ন্া সা -া | -া -া -া -া | া } II II
- ন মি ন ত - আ জি রে - - - - - - - -
- চি - ত্ত পি - য়া স রে - - - - - - - -

সোহিনি—জলদ তেতালা

(কথা……তুলসীদাস)

০ ১ + [ঋা না]
{ না র্সা না ধা | হ্মা ধা হ্মা গা | হ্মা ধা না র্সা | র্সঋা র্সনা র্সা -া | }
মা য়ি মে রে ন য় ন ব সে - র ঘূ বী - - -

হ্মা হ্মা ধা ধা | র্সা -া র্সা র্সা | না ঋা না র্সা | না -া র্সা র্সা |
ক র শ র চা - প ক ম ল দ ল লো - চ ন

র্সা র্গা না ঋা | র্সনা র্সা নধা না | ধহ্মা ধা হ্মগা হ্মা | গঋা গা ঋা সা | II II
ঠা - র ভ য়ে - র ণ ধী - - - - - - ব

ধহ্মা হ্মা ধা ধা | হ্মর্সা -া র্সা র্সা | র্সা ঋা র্সা ঋা | র্সনা -া র্সা -া |
এ ক হা ত সু ন্ দ ব র সু ক রি রা - জে -

না র্সা না ধা | হ্মা ধা না ঋা | র্সা -া -া -া | র্সনা ধহ্মা ধনা সা |
এ ক হা ত সু ন্ দ র তী - - - - - - র

র্সনা র্সা ঋা র্গা | হ্মা র্গা ঋা র্সা | র্সা নর্সা ঋা র্সা | না -া র্সা -া |
তু ল সি দা - স প্র ভু কৃ পা - ক রি - য়ে -

র্সা র্গা র্গা ঋা | র্সা র্সা র্সা র্সা | নর্সা ঋর্সা নধা হ্মধা | হ্মধা নর্সা ঋর্সা নর্সা |
ন য় ন ন ঝ ল কে - নী - - - - - - -

মিশ্র দেশখাম্বাজ—ঢিমা তেতালা

(কথা···কবীর)

অগন না দহে পৱন না মগনে তস্কর নেড় ন আৱে।
ৱামনাম ধন কর সঞ্চোনি য়হি ধন কতহুঁ না পাৱে॥
মেরে তো ধন মাধৱ গোৱিন্দ য়হি ধন সার জো কহিয়ে।
জো সুখ সেৱা গোৱিন্দকি সো সুখ রাজ ন নহিৱে॥
য়হ্ ধন কারণ শুকসনকাদি খোজত ভয়ে উদাসী।
মন মুকুন্দ জিহ্বা নারায়ণ পরে না যমকি ফাঁসি॥
কহত কবীর মদনকি মাতে হৃদয়মে দেখ বিচারি।
তুম ঘর লাখ কোটি হাতি ঘোড়া হম ঘর এক মুরারি॥

```
 ০               ১                    +                      ৩
না  না  না  না | -া  না  না  র্সা | র্সা  র্সা  র্সা  র্সা | র্সা  র্সনা  র্রর্সা  নর্সা |
অ   গ   ন   না   -   দ   হে   -    প    র    ন    না    ম    গ    নে    -

ণা  -া  ণা  ণা | ধপা  ধা  পমগা  মা | পা  -া  পা  -া | -া  -া  -া  -া |
ত   -   স্ক  র    নে   -   ড়    ন    আ   -   রে          -   -   -   -

                                                   [ গমা  পধা  পা  -া ]
{ পা  -া  পা  পা | -া  দা  পা  দপমা | মা  পা  মা  গা | গা  মা  পদা  মপা | }
  রা  -   ম   না   -   ম   ধ   ন     ক   র   স   -    ঞ্চো  -   নি   -
  যো  -   সু  খ    সে  -   ৱা  -     গো  -   ৱি  ন্   দ   কি  সো   -
  ম   ন   মু  -    কু  ন্  -   দ     জি  -   হ্বা না   রা  -   য়   ণ
  তু  ম   ঘ   র    লা  -   খ   কো    -   টি  হা  তি   ঘো  -   ড়া   -

মা  পা  মা  গা | রা  গরা  সন্‌া  সা | রমা  গরা  সন্‌া  সা | -া  -া  -া  -া |
য়   হি  ধ   ন    ক   ত    হুঁ   ন    পা   -    রে   -    -   -   -   -
সু  -   খ   রা   -   জ    ন    ন    হি   -    রে   -    -   -   -   -
প   রে  -   না   য   -    ম    কি   ফাঁ  -    সি   -    -   -   -   -
হা  ম   ঘ   র    এ   -    ক    মু   রা   -    রি   -    -   -   -   -
```

[নর্ৰ্সা সর্সা ণা ণা]
{ না -া না -া | না -া না নর্সা | ধা র্সা র্সা র্সা | নর্সা র্র্মা জ্র্া জ্র্র্া | }
মে - রে - তো - ধ ন মা - ধ ব গো - ব্রি ন্দ
য় হ্ ধ ন কা - র ণ শু ক স ন কা - দি -
ক হ ত ক বী - র - ম দ ন কি মা - তে -

[-া -া -া -া]
{ ণা ণা ণা ণা | ণধা পধা পমগা মা | পা পা পা -া | পা ধা ণর্া র্সা | }
য় হি ধ ন সা - র জো ক হি য়ে - রে - ম ন
খো - জ ত ভ - য়ে উ দা - সি - রে - ম ন
হৃ দ য় মে দে - খ বি চা - রি - রে - ম ন

—

ভৈরবী...ঢিমা তেতালা

(কথা......তুলসীদাস)

৩ ০ ১ +

{[সা পা পা মপা ণ্দা]

|| { জ্ঞা পা পা মপা | দা পমা মজ্ঞা জ্ঞা | সা ঋা জ্ঞা মা | জ্ঞা ঋা সা -া | } ||

ভ জ ম ন - রা ম চ র ণ সু খ দা - য়ী -

দা মা দা মা | দা দা দা ণা | ণা র্সা র্সা -া | র্সা ণা র্ঋা র্সা |

জি হিঁ চ র ণ ন সে - নি ক সি - সু র সা রি

সো - ই চ র ণ স ন্ ত ন জ ন সে - ব ত

শি র স ন কা - দি ক অ রু ব্র - হ্মা - দি ক

ণ্দা ণ্দা দা দা | র্সা ণর্সা র্ঋা র্সা | ণ্দা ণ্দা পা -া | -া -া -া -া |

শ ঙ্ ক র জ টা - মা - - ই - - - - -

স দা - র হ ত সু খ দা - য়ী - - - - -

শে - ষ স হ স মু খ গা - ই - - - - -

সা পা -া পা | -া পা পদা ণর্সা | ণদা পমা জ্ঞা মা | জ্ঞঋা জ্ঞঋা সা -া |

জ টা - শ ঙ্ ক্ষ রী - না - ম প যোঁ - হ য়

সো - ই চ র ণ গৌ - ত - ঋ ষি না - রী -

তু ল সি দা - স মা - রু ত সু ত কি - প্র ভু

সা ঋা জ্ঞা মা | পা দা না র্সা | ণ্দা ণ্দা পা জ্ঞা জ্ঞমা পদা নদা পমা | || ||

ত্রি ভু ব ন তা - র ন আ - ই - - - - -

প র স প র ম প দ পা - ই - - - - -

নি জ মু খ ক র ত ব ড়া - ই - - - - -

সা দা দা পা | পা পা পদা না | পা দা পমা পা | মপমা জ্ঞরা জ্ঞা -া |

জি হিঁ চ র ণ ন কি - চ র ণ পা - হু কা -

দ - ণ্ডু ক ব ন প্র ভু পা ব ন কী ন্ হো - .

সা ঋা জ্ঞা মা | পা -া দা ণা | দণা দা পা -া | -া -া -া -া |
ত র ত র হো - ল ব লা - ই - - - - -
ঋ ষি য় ন ত্রা - স মি টা - ই - - - - -

পা র্সা র্সা র্সা | র্সা র্সা র্সা -া | র্রা র্সর্রা ণধা ণা | ণর্সা ণণা দা পা |
সো - ই চ র ণ স ন্ ত ন জ ন সে - ব্র ত
সো - ই প্র ভু ত্রি লো - ক কে - - স্বা - মী -

পা র্জ্ঞা র্ঋা র্সা | ণদা পা দা র্সণা | পদা ণর্সা ঋর্সা ণদা | পদা র্সণা দপা মজ্ঞা | II II
স দা - র হ - সু খ দা - - - য়ী - - -
ক ন ক মৃ গা - স ঙ্গ ধা - - - ই - - -

(কথা···মীরাবাই) সুর···স্বদত্ত।

মনে চাকর রাখো জী।
চাকর রহসুঁ বাগ লগাসুঁ নিত্ উঠ্ দরশন পাসুঁ।
বৃন্দাবনকি কুঞ্জগলিন্‌মে তেরি লীলা গাসুঁ॥
হরে হরে সব বন্ বনাউ বিচ্ বিচ্ রাখিয়ুঁ বারি।
সামলিয়াকো দরসন পাসুঁ পহির কুসুমমি সারি॥
যোগী আয়ে যোগ করণকু তপ করণে সন্ন্যাসী।
হরি ভজনকু সাধু আয়ে বৃন্দাবনকে বাসী॥
মীরাকো প্রভু গহির গম্ভীরা হৃদয় রহোজী ধীরা।
আধি রাত প্রভু দরশন দইহেঁ প্রেম নদীকে তীরা॥

(অনুবাদ···সত্যেন্দ্রনাথ দত্ত)

সুর···স্বদত্ত।

আমায় চাকর রাখো গো।
তোমার ফুলবাড়ীতে রইব চাকর মেল্‌ব ফুলের মেলা।
(আর) ঘুম ভেঙে রোজ দেখ্‌ব আমি তোমায় সকাল বেলা॥
গন্ধ ফুলের গাছ লাগাবো লাল, সাদা আর নীলা।
(আর) বৃন্দাবনের কুঞ্জপথে গাইব তোমার লীলা॥
সবুজ শোভার বন সাজাব জলভরা ঝিল মাঝে।
(আর) শ্যামলে শ্যাম দেখ্‌ব তোমায় সকল ফুলের সাজে॥
যোগী এলেন যোগের লোভে সন্ন্যাসী তপ্ লাগি।
(আর) ভক্ত এলেন বৃন্দাবনে ভজন-অনুরাগী॥
মীরার প্রভু স্বভাব গোপন থির হ'রে মন ধীরে।
(প্রভু) আধকে রাতে দেবেন দেখা নীল যমুনার তীরে॥

মিশ্রসুর···কাহারবা

+ ° + °

মা পা | II গা -া গা মা | গরা গা রসা রা | সা -া -া -া | -া -া -া -া | II

ম নে চা - ক র রা - খো - জী - - - - - - -

আ মায় চা - ক র রা - খো - গো - - - - - - -

সা রা রা মা | মা -া মা -া | মপা ধপা মপা মগা | -া -া মা পা | II II

চা - ক র রা - খো - জী - - - - - ম নে

চা - ক র রা - খো - গো - - - - - আ মায়

{ সা রা রা মা | মা মা মা পা | পা -া পা পা | পা -া পা ধা |

চা - ক র র হ স্থঁ - বা - গ ল গা - স্থঁ -

ফু ল - বা ড়ী - তে - র ই - ব চা - ক র

হ রে - হ রে - স ব র ন্ - ব না - উ -

গ ন্ - ধ ফু - লে র গা - ছ লা গা - বো -

স - বু জ শো - ভা র ব ন - সা জা - বো -

যো - গী - আ - য়ে - যো - গ ক র ণ কু

যো - গী - এ - লে ন যো - গে র লো - ভে

মী - রা - কো - প্র ভু গ হি র গম্ ভী - রা -

মী - রা র প্র - ভু - স্ব - ভা ব গো - প ন

ধা র্সা না র্সা | না ধা পা ধা | পগা পা পা -া | -া -া -া [মা সা] }

নি ত্ উ ঠি দ র স ন পা - স্থঁ - - - - -

খে ল্ - ব ফু - লে র খে - লা - - - - -

বি চ্ বি চ্ রা - খি য়ুঁ বা - রি - - - - -

লা - ল সা দা - আ র নী - লা - - - - -

জ - ল ভ রা - ঝি ল মা - ঝে - - - - -

ত প ক র ণে - স ন্ ন্যা - সী - - - - -

স ন্ ন্যা - সী - ত প্ লা - গি - - - - -

হৃ দ য় র হো - জী - ধী - রা - - - - -

থি - র হ রে - ম ন ধী - রে - - - - -

মা ধা ধা -া | ধা ণা ধা ণধা | পা -া পা ধা | পা -া মা -া |
বৃ ন্ দা - ব ন কি - কু - ঞ্জ গ লি ন্ মে -
ঘু ম - ভে ঙে - রো জ দে থ ব - আ - মি -
সা - ম লি য়া - কো - দ র স ন পা - সুঁ -
বৃ ন্ - দা ব - নে র কু - - ঞ্জ প - থে -
শ্যা - - ম লে - শ্যা ম দে খ ব - তো - মা য়
হ রি - ভ জ ন কু - সা - ধু - আ - য়ে -
ভ - - ক্ত এ - লে ন বৃ ন্ - দা ব - নে -
আ - ধ রা - ত প্র ভু দ র শ ন দ ই হেঁ -
আ - ধে ক রা - তে - দে - বে ন দে - খা -

মা -া মা ধা | পা -া মা পা | গা -া মা গা | রা সা সা রা | ।। ।।
তে - রি - লী - লা - গা - সুঁ - - - ম নে
তো মা - য় স - কা ল বে - লা - - - আ মায়
প হি র কু সু ম মি - সা - রি - - - ম নে
গা - ই ব তো - মা র লী - লা - - - আ মায়
স - ক ল ফু - লে র সা - জে - - - আ মায়
বৃ ন্ দা - ব ন কে - রা - সী - - - ম নে
ভ - জ ন অ - নু - রা - গী - - - আ মায়
প্রে - ম ন দী - কে - তী - রা - - - ম নে
নী - ল য মু - না র তী - রে - - - আ মায়

সা রা রা মা | মা -া মা -া | মপা ধা পা ধা | পমা পা মগা মা |
চা - ক র রা - খো - চা - ক র রা - খো -
চা - ক র রা - খো - চা - ক র রা - খো -

পা না না র্সা | নধা না ধপা ধা | পমা পা মা গা | মা পা ।। ।।
চা - ক র রা - খো - জী - - - ম নে
চা - ক র রা - খো - গো - - - আ মায়

গজল্—কাহারবা

(কথা···অনুবর)

। র্সা -া র্সা । না -া র্সনা ধপা । । না -া র্সা । ধর্সা নধা পা -া ।
- মে - রে দি ল্ মে - - দি ল্ কো পে য়া রা -

II। পা -া ধা । পগা পা মগা রা । । গা সা সা । রা গা মা পা ।
- হ য় ম গ র মি ল্ - তা - ন হি - - -

। পা -া ধা । পগা পা মগা রা । । গা রা গা । রসা -া -া -া । II
- হ য় ম গ র মিল্ - তা - ন হি - - -

। রা রা রা । রা -া -া রা । রগা পধা র্সণা ধা । পা ধা পা -া । II
- চ য্ মে মে - - উস্ কা - - ন জা - রা -

। র্সা -া র্সা । র্সা -া র্সা -া । -া র্সা র্সা -া । র্রর্সা না র্সা -া ।
- ঢুঁ ড় তা ফি র তা - - হুঁ উ ম্ কো - - -
- শে - খ ঢুঁ - ড়া - হ য় - হ র ম মে -
- মে - রে দি ল্ মে - - রো - হি খে - লে -
- ক্যা - ক রে - কু ছ্ - ব ম্ ন হি - - -

। পা -া ধা । র্সা -া র্রা -া । । র্সর্রা র্গা র্রা । র্সা না ধা পা । ধা
- দ র ব দ র ও র - কু - ব কু - - -
- বি - হ্রে ম ন্ - - - দয়ে - র মে - - -
- ও র খি লা - বে - - মু ঝ্ কো রো - - -
- অ ন ব্বর য় হাঁ - লা - চা - র হয় - - -

। র্সা -া র্সা | না -া র্সনা ধপা | ধা না -া র্সা | ধর্সা নধা পা -া | II II
- হ র জ গা - উ - ম্ কা - পু কা - রা -
- হ র জ গা রো - - - আ - শ কা - রা -
- ঘ র মে দু ল্ হ ন - কা - দুল্ হা - রা -
- ব জ, ম্ মে - দি - ল্ ব র হ মা - রা -

কাফি সিন্ধু…কার্ফা

কথা…চন্দন চৌবে   সুর…স্বদত্ত

সা সা রা -া | -া -া রা রা | রজ্ঞা মজ্ঞা রজ্ঞা সরা | মা জ্ঞমা পা মা | পা -া -া পা |
মো হি য়া - - - সা ম লি - - - য়া - - কি দে - - খ

গা মা গমা পমা | জ্ঞরা রজ্ঞা মজ্ঞা রসা | সরা জ্ঞরা সন্‌া সা | -া -া সা সা |
মো হি য়া - - - - - - - - - - - - মো হি

রা -া -া -া | রা রজ্ঞা মা জ্ঞমজ্ঞা | রসা রা জ্ঞা মা | পা মা ণা পা | পা -া -া -া | -া -া মগা মা |
য়া - - - সা ম - লি - - - য়া - কি দে - খ - - - - - ল ট

গমা পধা পধপা মগা | গমা পা মপমা জ্ঞরা | রজ্ঞা মা জ্ঞমজ্ঞা রসা | ন্‌সা । । । |
ক - - - - - - - - - - - -

II সা সা রা রা | মজ্ঞা রসা রমপা মা | ণা পা পা -া | মা গা মা -া | II
মো হি য়া সা ম লি য়া কি দে - খ - - - - -

ধা ধা ধা ণা | ধা -া -া -া | পমা গা মা -া | গমা পধা ণর্সা ণর্সণা | ধণা ধা পা -া |
ম ন মে র হি - - - না - - - কা - - - - ছ কি -

গা মা -া -া | গমা পধা পধপা মগা | গমা পা মপমা জ্ঞরা | রজ্ঞা মা জ্ঞমজ্ঞা রসা | ন্‌সা -া -া -া | II
খ ট - - ক - - - - - - - - - - - - - - -

ধা ধা ধা -া | ধণর্সা ণর্সা ণা ধা | ধা -া ধা ধা | ণা র্সা র্রা র্সণধা | র্সা -া |
ক ট পী - তা ম্ ব র সী - স মু ক ট বি রা - -

-া -া | পধা পা -া -া | গা মা গমপা ধণর্সা | ণা পা মগা মা | গা মা ণণা পা |
- - - জে - - মু র লী - ধ র অ ধ র ন প র

মজ্ঞা মজ্ঞা রা -া | জ্ঞরা জ্ঞা সা -া | II না -া না নর্সা | র্সণধা পধর্সা র্সা -া |
গা - জে - - - - - র - ঙ্গ গু লা - ল -

না না না -া | -া -া -া -া | র্সা র্রা র্সধা র্সা | -া ণা -া -া | -া ধণধা পমা রমা |
ব স ন - - - - - স ব ভী - - - - - - - - -

পধা র্সণা ধপা ধা | পা -া -া -া | মপমা গমা পা -া | -া -া মগা মা | গমপা ধণর্সা ণধা পা |
- - - - নে - - - - - - - - - ছ ব দে - খ -

পা ধা গমা গমা | গা মা ণণা পা | মজ্ঞা মজ্ঞা রা -া | ধা -া ধা -া | ধা ধা ধা ধা |
ম ন কো উ ক র সে ন রী - ঝে - তা - উ - প র ন য়

ণা র্রা র্সর্রর্সা ণধা | পমা গমা পর্সা ণর্সণা | ধপা মধা পধপা মগা | মপা মপমা জ্ঞরা জ্ঞমা |
ন ন কি - - - ম ট ক - - - - - - - -

জ্ঞমজ্ঞা রসা ন্সা -া | II
- - - -

পিলু খাম্বাজ···দাদ্‌রা

সুর···স্বদত্ত

ন্‌সা রজ্ঞা রা জ্ঞরা জ্ঞা সা | া া সা রা মা মা | গমা গা রসা -া রা গা |
শ্যা - ম হো - - - - হিঁ য়া ন ব জা - রো - মু র

রগা -া রসা -া -া -া | ন্‌সা রজ্ঞা রা রজ্ঞা মজ্ঞা রসা | ন্‌সা া সা রা মা মপা |
লি - য়া - - - শ্যা - ম হো - - - - হিঁ য়া ন ব

গমা গা রসা -া পমা গা | সরা সরা গা রসা ন্‌া সা |
জা - রো - বাঁ সু রি - - য়া - -

ন্‌সা রজ্ঞা রজ্ঞা রমা জ্ঞরা সন্‌া | া া মা মা পধণা ধা | পমা গা রসা -া
শ্যা - - - - ম - - হিঁ য়া ন ব জা - রো -

সরা গমা | পমা গরা সা -া -া -া |
বাঁ - সি - য়া - - -

সগা মপা পা মপমা গরা গা | গা -া মা গমা পধা পা | পগা পা মা
যা - রো না - - অ - প নি - ড গ - রি

মপা মগা রগা | রসা ন্‌া সা া সা সা | সমা -া জ্ঞা জ্ঞরা জ্ঞা সা |
য়া - - রে - - - সু ন শ্যা - ম হো - -

া া পা মা মা পা | মগা -া রসা া সরা গমা | রগা -া রা সরা সন্‌া সা |
- - হিঁ য়া ন ব জা - রো - মু - র - লি য়া - -

া া গা মা গরা গা | া া মা মা ধা পা | মপা মা গা া গা গা |
- - মু র লি কি - - ধূ ন সু ন - - - - প্রা ণ

গমা পধা পমা পা গা মা | গা -া -া -া গা গা |
আ - - - কু ল ভ ই - - এ রি

া া মা পা পা -া | পা -া -া -া পা ধা | পগা পা মা জ্ঞা রা সা |
- - নি ক সো - যা - - - ত জি য়া - - - - -

া া সা রা পা মা | রগা -া রসা -া সরা গমা | রগা জ্ঞা রা সন্‌া সা -া |
- - হিঁ য়া ন ব জা - রো - মু - র - লি য়া - -

কাফি-সিন্দ্ড়া···ঝাঁপতাল

সরা | II { সন্া সা রা -া রা | রা -া মজ্ঞরা সরা মা |
নি কা - লা - নি রা - লা - অ

মা পা মপা ধা মপা | মজ্ঞা মজ্ঞা রা -া (জ্ঞরা) | } II
ল গ্ স র সে ঢ ঙ্ - - নি

ধা | ধা -া ধা ণা র্সা | ণর্সা ণধা পা -া পা | মা পা মপা ণণা পা | মজ্ঞা মজ্ঞা রা -া জ্ঞরা | II II
যো বা - ত - হয় যি স্ কি - উ সি - কে - হয় সঙ্ - - - নি

[ণধা পমা গমা গমপা ধনর্সা না] [র্র্সা নর্সা]
{ মা | মা -া পা -া ধা | না -া র্সা -া না | না র্সা নর্সা র্রা র্সা | ণধা র্সণা ধা -া }
কো ই - কু ছ হি গা - রে - ন হি - মো - হে ভাঁ ও য়ে -

না | না -া না র্সা র্রা | ণধা র্সণা ধা -া পা | মা পা মপা ণণা পা | মজ্ঞা মজ্ঞা রা -া জ্ঞরা | II II
ক দ র তু ম রি হো - লি - কা জ ম্ মা - য়ে রঙ্ - - - নি

ন্সা | সরা মপা ধণা ধপা মপা | মপা ধপা মপা মজ্ঞা রা | II II
নি কা - - - - লা - - - -

ন্সা | সরা মপা ধণা ধপা মপা | মপা ধপা মপা মজ্ঞা রা | II II
নিসা সারে মাপা ধানি ধাপা মাপা মাপা ধাপা মাপা মাগা রে

ন্সা | ধণা র্সণা ধর্সা ণধা পধা | মপা ণধা পমা জ্ঞরা সরা | II II
নি রা - - - - লা - - - -

ন্সা | ধণা র্সণা ধর্সা ণধা পধা | মপা ণধা পমা জ্ঞরা সরা | II II
নিসা ধানি সানি ধাসা নিধা পাধা মাপা নিধা পামা গারে সারে

ধা | ধণা র্সর্রা জ্ঞর্রা র্সণা ধণা | র্র্সা ণধা র্সণা ধপা মপা | মপা ণধা পধা মপা গমা |
যো বা - - - - - - - - - ত - - - -

রজ্ঞা মপা মজ্ঞা রসা রা |
- - - - -

ধা | ধা -া ণর্রা র্সর্সা ণা | ণা ধা পা -া পধা | মা পা মপা ণণা পা | র্সণা ধপা মজ্ঞা রসা রা |
যো বা - ত - হয় যি স্ কি - উ সি - কে - হয় সঙ্গ - - - -

ধা | ধণা র্সর্রা জ্ঞর্রা র্সণা ধণা | র্রর্সা ণধা র্সণা ধপা মপা | মপা ণধা পধা মপা গমা |
ধা ধানি সারে গারে সানি ধানি রেসা নিধা সানি ধাপা মাপা মাপা নিধা পাধা মাপা গামা

রজ্ঞা মপা মজ্ঞা রসা রা | II II
রেগা মাপা মাগা রেসা রে

ণা | ণা -া মা -া পা | মজ্ঞা মজ্ঞা রা -া -া | ণ্া সা রা জ্ঞা মা | মজ্ঞা মজ্ঞা রা -া -া | II II
নি কা - লা - নি রা - লা - - নি কা লা - নি রা - লা - -

ণা | ণা -া মা -া পা | মজ্ঞা মজ্ঞা রা -া -া | ণ্া সা রা জ্ঞা মা | মজ্ঞা মজ্ঞা রা -া -া | II II
- নি - মা - পা গা গা রে - - নি সা রে গা মা গা গা রে - -

লক্ষণগীত···বিলাবল* ঢিমা তেতালা

(পণ্ডিত ভাতখণ্ডে)

০ ১ + ৩

নর্সা র্সা | II নধা পা গমা রগা | গপা -া না ধনা | র্সা -া র্সা র্সা | না ধনা পা পা | II
ত ব ক হ ত বি লা - ব ল ভে - দ চ ত র জ ব

ধনা র্সর্রা র্সা র্সনা | ধা পা মা গা | গা রা গা মা | গা রা সা -া |
মে - ল মি লা - ব ত শু - দ্ধ স্বু র ন কো -

সা মা গা পা | পা -া না ধনা | র্সা র্গা রর্সা র্সা | না ধনা র্সা র্সা | II II
প্রা - ত স ম য় নি ত প্র থ ম প হ র ত ব

সরা গমা পধা নর্সা | নর্রা র্সনা ধপা মপা | গমা পধা নর্সা নধা | পমা গমা গরা সা | II II
বি - - - লা - - - ব - - - ল - - -

র্সনা ধনা পধা মপা | গমা পমা গরা সা | II II র্সনা ধপা মগা মপা | মধা পমা গরা সা | II II
জ - - - ব - - - ভে - - - দ - - -

পা -া না ধনা | র্সা -া র্সা -া | নর্সা র্গা রর্গা র্মা | র্গর্রা -া র্সা -া |
ধৈ - ব ত বা - দী - গা - স ম বা - দী -

র্মর্গা র্মা র্পা র্মগা | র্মা র্রা র্সা র্সা | ধনা র্সর্রা র্সা র্সনা | ধা না র্সা র্সা | II II
অ - ষ্ট ভে - দ স ব গা - য় ম ধু র ত ব

ধৈবত বাদী

র্সর্রা র্গর্মা র্গর্রা র্সনা | ধনা র্সর্রা র্সনা র্সা |
ধৈ - - - ব - - ত

র্সর্রা র্গর্মা র্পর্মা র্গর্রা | র্সর্রা র্গর্মা র্গর্রা র্সা |
বা - - - দী - - -

গা সমবাদী

র্গর্রা র্সনা ধপা মপা | গরা গমা গরা সা | II II
গা - স ম বা - - দী

---

* শুদ্ধ বিলাবল ওস্তাদেরা বড় গায় না, অনুরুদ্ধ হ'লে অলহৈয়া বিলাবলই গায়। অলহৈয়া বিলাবল থেকে কোমল নি বাদ দিলেই শুদ্ধ বিলাবল হয়—এই পণ্ডিত ভাতখণ্ডের মত। আমি এই স্বরের খানিকটা "ত্যাগের ব্যথা" গানটির "দারুণতম পরম ক্ষতি···চেয়ে রবে" কলিতে সংযোগ ক'রেছি।

লক্ষণগীত···ইমন—একতালা

(পণ্ডিত ভাতখণ্ডে)

\+ ৩ ০ ১

II পর্সা র্সা না | ধনা ধহ্মা পা | হ্মপা পা হ্মা | গা -া গা |

স ব গু নি জ ন ই ম ন গা - ত

হ্মগা -া গা | রা গা পা | গরা গা রা | রন্‌া রা সা | II

তী - র র সু র ক র ত সা - থ

সা সা রা | রা গা গা | হ্মা হ্মা পা | পা ধা ধা |

সা সা রে রে গা গা মা মা পা পা ধা ধা

না না র্রা | র্রা র্গা র্রা | নর্সা র্রা র্সা | না ধা পা | II II

নি নি রে রে গা রে সা রে সা নি ধা পা

সরা গহ্মা পরা | গহ্মা পধা নহ্মা | পধা র্সনা ধপা | হ্মরা ন্‌রা সা | II II

গা - - - - | - - - - - ত

পহ্মা গহ্মা পধা | নধা পহ্মা গহ্মা | গহ্মা পধা পহ্মা | গরা ন্‌রা সা | II II

সা - - - - - - - - - - থ

হ্মপা গা পা | -া ধা পা | পর্সা -া র্সা | র্সা -া র্সা |

সু র বা - দি গন্‌ ধা - র সা - ধ

নর্সা র্সা র্রা | -া র্গা র্রা | র্সা র্সা না | ধনা ধা পা |

স ম বা - দী - ক র নি খা - দ

পা গা গা | পা পা পা | পমা না ধা | পা ধা পা |

রা - ত স ম য় প্র থ ম প হ র

গর্সা র্সা না | ধনা হ্মা পা | পা গা পা | গরা -া সা | II II
চ তু র সু জ ন ম ন রী ঝা - ত

নর্রা র্গর্রা র্সনা | ধর্রা র্সনা ধপা | হ্মধা নর্সা নধা | পহ্মা গহ্মা পা |
সুর…সাধ গন্ ধা - - - - - - - - - -

র্সর্রা র্গর্মা র্গর্রা | নর্রা র্সনা ধনা | গহ্মা পধা নর্সা | র্গর্রা র্সনা ধপা |
সুর…সাধ সা - - - - - - - - - - -

লক্ষণগীত···হাম্বীর—ঢিমা তেতালা

(পণ্ডিত ভাতখণ্ডে)

৩ ০ ১ +

ধনা ধা র্সা র্সা | II না ধনা ম্মা পা | পধা পপা পগা মা | নধা -া -া ধা | II
গু নি জ ন গা - র ত রা - গ হ মী - - র

ধর্সা র্সা র্সধা পা | পা -া পা -া | ধা ধা পা পা | পগা -া মা রা | সা রা সা সা |
গু নি জ ন সম্ - পূ - র ণ সু - ঠা - ট মি লা - র ত

নসা -া মা গা | গপা -া পা পা | র্সনা ধা র্সা র্রা | র্সা র্সা র্সধা ধা |
দো - নো - ম - ধ্য ম লা - গ ত সু ম ধু র

র্সা র্সা র্গা র্গা | র্গর্মা র্রা র্সা র্রা | র্সা -া না -া | নধা -া -া পা | মপা না ধা না |
হ র খ ত স ব জ ন ধী - - - - - - র গা - র ত

পধা পপা পগা মা | নধা -া -া ধা | না ধনর্সনা ধা পা | II
রা - গ হ মী - - র গু নি জ ন

পধা নর্সা নধা পপা | ম্মপা ধনা ধপা ম্মপা | পা নধা না পা | পধা পপা পগা মা |
গা - - - র - - - ত - - - রা - গ হ

নধা -া -া ধা | না ধা র্সা র্সা | র্সনা ধপা ম্মপা ধপা | গমা রসা সসা মগা |
মী - - র গু নি জ ন গা - - - রো - আ -

পম্মা ধপা নধা র্সর্রা | র্সনা ধপা পনা ধনা | পধা পপা পগা মা | নধা -া -া ধা | II II
- - - - জ - সব মিলি রা - গ হ মী - - র

পধা নর্সা নধা পম্মা | ম্মপা -া পা পা | পর্সা -া র্সা -া | র্সা -া র্সা র্সা |
রা - গ - ধৈ - ব ত বা - দী - রে - স ম

নর্সা র্রা র্সা -া | র্সধা -া নধা -া | র্সা র্সা র্সা -া | নর্সা র্রা র্সা র্সা | না ধনা ধপা পা |
বা - দী - আ - রো - হ ন মে - স - প্ত ম ব র জ ত

ক্ষপা -া পা -া | ধা -া পা -া | পগা -া মা রা | সা রা সা সা | সা সা মা গা |
কা - মো - দী - কে - ঠা - ট দি খা - ব ত সা সা মা গা

পা হ্মা ধা পা | না ধা র্সা র্রা | র্সা না ধা পা | II পধা নর্সা নধা পহ্মা |
পা মা ধা পা নি ধা সা রে সা নি ধা পা রা :- গ -

র্সনা ধপা হ্মপা ধপা | গমা রসা ন্‌রা সসা | সসা মগা পহ্মা ধপা | নর্রা র্গর্রা র্সনা ধপা |
ধৈবত…সমবাদী ধৈ - - - ব - ত - বা - - - দী - - -

লক্ষণগীত···কাফি—একতালা

(পণ্ডিত ভাতখণ্ডে)

০ ১ + ৩
II পধা মপা মজ্ঞা | মজ্ঞা রসা রা | মজ্ঞা মজ্ঞা মা | পা -া পা | II
গু নি গা - র ত কা - ফি রা - গ

নর্সা সর্রা র্সা | ণা ধা পা | মজ্ঞা মজ্ঞা রা | সা রা সা |
ক র হ র প্রি য় মে - ল জ নি তা

ন্সা -া রা | রা মজ্ঞা মজ্ঞা | মা -া পা | পা ধা ধা |
কো - ম ল গ নি উ - জ্জ ল প র

র্সনা র্সা নর্সা | র্রা র্সা ণা | ধা -া মা | পা ধা মপা | II II
সু র প - ঞ্চ ম বা - দী সা - ধ

সরা জ্ঞমা পধা | পধা পমা জ্ঞমা | রমা পধা পমা | মজ্ঞা রমা রা | II II
কা - - ফি - - রা - - গ - -

র্সণা র্সণা র্সণা | মজ্ঞা মজ্ঞা মজ্ঞা | পমা পমা পপা | মজ্ঞা মজ্ঞা রা | II II
কা - - ফি - - রা - - গ - -

পমা মা মা | পা না -া | র্সা না র্সা | -া র্সা র্সা |
স র ল স রূ - প রি প - শ্চি ত

না র্সা র্রা | র্জ্ঞা র্রা র্সা | র্রা র্সা র্রা | না র্সা র্সা |
মা - ন ত স ব সু ধ অ রি ক ল

র্সা -া ধণা | ধা মা পা | মজ্ঞা মজ্ঞা রা | সা রা ন্‌া |
আ - শ্র য় গু নি চ তু র ক হ ত

সা -া রা | রা মজ্ঞা মজ্ঞা | মা -া পা | পা ধা ধা |
কো - ম ল গু নি উ - জ্জ ল প র

না র্সা নর্সা | র্রা র্সা ণা | ধা -া মা | পা ধা মপা | II II
সু র প - ঞ্চ ম বা - দী সা - ধ

নর্সা র্জ্ঞা র্সা | র্ণা ধপা মপা | মপা ধণা ধপা | মজ্ঞা রসা রা |
সরল…বিপশ্চিত স - - র - - ল - - - - -

র্সর্মা জ্ঞর্রা সন্ | জ্ঞর্রা সণা ধপা | মপা ধর্সা ণধা | পমা রমা পা |
সরল…অবিকল মা - - ন - - ত - - - - -

লক্ষণগীত···হিন্দোল—ঝাঁপতাল

(পণ্ডিত ভাতখণ্ডে)

\+ ০ ০ ১
II সগা -া সা -া ধ্া | হ্মা্ ধ্া সা -া সা | নসা গা ধহ্মা ধা না | ধা হ্মা গা গা সা | II II
হি ন্ ডো - ল কে - বো - ল সা গা মা ধা নি ধা মা গা গা সা

সা -া সগা -া গা | ধহ্মা ধা ধর্সা -া র্সা | ধর্সা না ধা হ্মা গা | হ্মা গা সা -া সা |
আ - রো - হ অ ব রো - হ রি প ব র জ ক র গা - য়

গা -া ধহ্মা হ্মা ধা | ধর্সা র্সা র্সা -া র্সা | র্সা -া র্গা -া র্হ্মা | র্গা র্গা র্সা -া র্সা |
ধৈ - ব ত ক হ ত বা - দি গৌ ন্ ধা - র ল ম বা - দি

সর্হ্মা -া র্হ্মা র্গা র্হ্মা | র্গা -া র্সা -া র্সা | র্সা না ধা হ্মা না | ধা হ্মা গা -া সা | II II
রো - হ ন ম নি - ব - ক্র সা নি ধা মা নি ধা মা গা - সা

র্সা -া র্সা -া র্সা | না ধনা ধা -া ধা | হ্মধা নর্সা নধা নধা হ্মা | র্গা র্সা নর্সা র্সনা ধা | II II
হি ন্ ডো - ল কে - বো - ল হিন্ - ডো - ল বো - - ল

সগা হ্মধা নর্সা নধা হ্মগা | গহ্মা নধা হ্মগা হ্মগা সা | II II
হিন্ ডো - ল - কে বো - - ল

লক্ষণগীত···বাগেশ্রী—ঝাঁপতাল

(পণ্ডিত ভাতখণ্ডে)

\+ ৩ ০ ১ + ৩ ৩ ১
I মজ্ঞা মজ্ঞা রা সা রা | সণ্ সধ্ ণ্ সা -া | II সা সা মা মা মা | মা মা মপা মজ্ঞা না |
গা - রো বা - গে - স রি - মৃ দু ল গ ত সু র গ নী

মজ্ঞা মা মণা ধা ণা | র্সা র্সা র্রা র্সা র্সা | ণর্সা -া ণধা ণা ধা | মা মা মপা মজ্ঞা মজ্ঞা | II II
খ র হা - র প্রি য় ঠা - ট তী - ব্র ক র ত ধ রি -

ণ্সা মমা জ্ঞমা জ্ঞমা জ্ঞমা | জ্ঞমা ধধা ধা -া -া | পধা ণা-া-া-া | মজ্ঞা মজ্ঞা মজ্ঞা জ্ঞরা সা | II II
গা - রো - - বা - গে - - স - - - - রি - - - -

সা মা -া -া -া | মা ধা -া -া -া | ধা ণা -া -া -া | পর্সা -া -া -া -া | II II
বা - - - - গে - - - - স - - - - রি - - - -

র্রা র্সা ণা ধা পধা | র্সণা -া -া -া -া | মজ্ঞা মজ্ঞা মজ্ঞা মা পা | মজ্ঞা -া সরা -া সা | II II
বা - - - - গে - - - - স - - - - রি - - - -

মজ্ঞা মা মণা ধা ণা | র্সা -া র্সা -া -া | র্সণা র্সা র্রা -া র্সা | র্সণা র্সা ণা -া ধা |
ম - ধ্য ম ক রে - জা - ন স ম বা - দি সা - মা - ন

পধা ণা ধা মা পা | মজ্ঞা মজ্ঞা রা সরা সা | রা সা ণ্ ধ্ ণ্ | সা -া মা মা জ্ঞা |
প - ঞ্চ ম ল গে - অ ল্ প রে সা নি ধা নি সা - মা মা গা

মা ধা ণা ধা মা | পা জ্ঞা মজ্ঞা রা সা | II II
মা ধা নি ধা মা পা গা মাগা রে সা

মধা ণর্সা র্রর্সা নধা পধা | র্সনা ধপা মজ্ঞা রসা ণ্সা |
মধ্যম করে জান ম - ধ্য - ম - - - - -

র্সা -া র্মা -া -া | র্মা র্জ্ঞা র্রা র্সা র্সা |
মধ্যম করে জান ম - - - - ধ্য - - - ম

র্সা ণা ধা পধা ণা | মজ্ঞা মজ্ঞা রা সরা সা |
ক - - - - রে - - - -

গারো বাগেসরি

ণ্সা মা মা মজ্ঞা রসা | ণ্সা মা মধা মধা ণধা | র্সণা ধপা মজ্ঞা মা মা |
বা - - গে - স - - - - রি - - - -

মজ্ঞা রসা ধ্ণ্রা সা |
রা - গ - -

গারো বাগেসরি

পর্সা ণধা পধা পধা ণা | মা জ্ঞা রা সরা সা |
বা - গে - - স - - - রি

গারো বাগেসরি

সা মা মা মা ধা | ধা র্সণা -া ধা ধা | ধা ধণা র্সর্রা জ্ঞর্রা র্সণা | ধণা রর্সা ণধা পমা পা |
গা রো - গা রো গা রো - - - গা রো - - - - - - - -

গারো বাগেসরি

মজ্ঞা মজ্ঞা মা ণধা ণা | রর্সা রর্সা রর্সা ণা ধা | ধণা র্সর্রা জ্ঞর্রা র্সণা ধপা |
ক র - হ র জি য়া ঠা - ট ঠা - - - -

ধণা র্সণা ধপা মজ্ঞা রসা |
ট - - - -

গারো বাগেসরি

মধ্যম করে জান

মধা ণর্সা র্সা র্সা র্সা | রর্সা ণধা মধা ণর্রা সা |
ম - ধ্য ম ক রে - জা - ন

সম্বাদী সা মান মধ্যম করে জান

র্সর্রা জ্ঞর্রা র্সণা ধপা ধা | ধণা রর্সা ণধা পমা পা |
সা রে গা রে সা নি ধা পা ধা ধানি রে সা নিধা পামা পা

মপা ধণা ধপা মজ্ঞা মা | রজ্ঞা মপা পমা জ্ঞরা সা |
মা পা ধানি ধাপা মা গা মা রে গা মা পা পা মা গারে সা

লক্ষণগীত···ললিত—তেওরা*

(পণ্ডিত ভাতখণ্ডে)

\+ ২ ৩

II সন্‌া -া ঋা | গমা -া মা -া | গমা -া মা | মা মা মা মা |
মা - র রা - কো - ঠা - ট য ব ক র

গমা গা মা | হ্মা -া মা মা | গা মা হ্মা | গমা মা গা গা |
ক র ত গৌ ন্ চ ম র র জ গু নি র র

গমা গা গা | ধহ্মা -া ধা ধা | র্সা -া র্সনা | ঋর্া -া র্সা র্সা |
ল লি ত রা - গ স রূ - প সু ন্ দ র

নর্সা -া র্সনা | ঋ র্না -া ধা হ্মধা | ধা -া হ্মা | মা মা গা গা | II II
শা - স্ত্র সৌ ম্ ম ত হো - ত ম ন হ র

মহ্মা মগা মা | মগা গঋা ঋসা সন্‌া | সা মা -া | মধা মধা মধা নর্সা | II II
মা - - র - রা কো - - - - - - -

মধা নর্সা ঋর্সা | র্গঋর্া র্সনা নর্সা নধা | মধা মগা ঋগা ঋসা | II I
ঠা - - ট - - - য - ব -

গা -া গা | ধহ্মা -া ধা ধা | র্সা -া না | র্সা -া র্সা র্সা |
বা - দী ম - ধ্য ম শু - দ্ধ সু - স্ব র

* বাংলাদেশে একে বসন্ত বলে। "ত্যাগের ব্যথা" গানটির "চাওয়ার পালা···বক্ষে লবে" অবধি এই সুর দিয়েছি। পশ্চিমে আর এক রকম ললিত গাওয়া হয় পরজের ঠাটে শুধু প বর্জ্জিত ক'রে, পণ্ডিত ভাতখণ্ডে সম্ভবতঃ তাকে পঞ্চম রাগ নাম দিয়ে থাকেন। এতে অবশ্য কিছু যায় আসে না, একটা কোনও ব্যাকরণ অনুসরণ করলেই হ'ল। বোধহয় এ বিষয়ে পণ্ডিত ভাতখণ্ডের ব্যাকরণই সব চেয়ে সন্তোষজনক ও বম্বে গোয়ালিয়রে প্রায় সর্ব্বসাধারণ্যে গৃহীত হ'তে চ'লেছে।

র্সনা -া ঋ্ র্ া | র্গা -া ঋ্ র্ া র্সা | র্সা র্সা র্সনা | ঋনা -া ধা ধা |
যো - গ ম - ধ্য ম সু খ দ তী - র র

গমা গা গা | ধঋা -া ধা ধা | র্সা র্সা র্সনা | ঋ্ র্ া ঋ্ র্ া র্সা র্সা |
ম ধ সু সৌ ঙ্ গ ত অ ত হি র স ভ র

র্সা র্সা র্সনা | ঋনা -া ধা ধা | ধা -া ঋা | মা -া গা গা | II II
চ তু র মা - ন ত রা - গ উ - ত্ত র

নর্সা নধা ঋধা | ঋধা নর্সা ঋর্সা নর্সা | নর্সা র্গর্গা র্মর্মা | ঋর্মা র্গঋা ঋর্সা র্সনা |
বাদী···সুস্বর বা - - দী - - - ম - - ধ্য - ম -

লক্ষণগীত···দরবারী কানড়া—ঝাঁপতাল

(পণ্ডিত ভাতখণ্ডে)

\+ ৩ ০ ১ + ৩ ০ ১
II রা সা ণদা ণা পা | সা -া সণা সা সা II | সণা সা সণা সা রা | ণদা ণদা ণা পা পা |
দ র বা - রী কী - সু র ত হ র র ঙ্গ ব থা - ন - ত

মা পা ণদা ণদা ণা | সা -া রা -া সা | পমা পা পমা পা পণা | মজ্ঞা মজ্ঞা সরা সা | II II
ন ট ভৈ - র রী - মে - ল ন ট না - ট শা - স্ত্র ম ত

সা রা সরা সরা সরা | মজ্ঞা মজ্ঞা মা পা পা | মা পা মজ্ঞা মজ্ঞা মপা | মজ্ঞা মজ্ঞা সরা -া সা | I II
দ র বা - - - - - - - রী - - - - দ র বা - রী

ণসা রজ্ঞা রসা ণসা রসা | ণসা মজ্ঞা মপা মজ্ঞা রসা |
দ - - র - বা - - রী -

মপা ণদা ণদা ণদা পমা | মজ্ঞা সরা ণসা দণা রসা II II
সু - - র - ত - - - -

মা পা ণদা ণদা ণা | র্সা র্সা র্সণা র্সা র্সা | র্সণা র্সা র্সর্রা র্রা র্সা | না র্সা ণদা ণা পা |
বা - দী - রি থ ব হো - ত ধৈ - র ত বি লু ম তা জ ত

র্মজ্ঞা র্মজ্ঞা র্মজ্ঞা -া র্রর্মা | র্রা -া র্সা র্রা র্সা | পমা পা পর্সা র্সা র্সা |
গৌন্ - ধা - র মূ - র ছি ত র সি ক জ ন

মজ্ঞা মজ্ঞমা রা রা সা | II II
ম ন হ র ত

ণা র্সা র্রা র্সর্রা র্সর্রা | ণদা ণদা ণা পা পা | II II
বাদী রিথব হোত বা - - - - দী - - - -

ণর্সা র্রজ্ঞা র্রর্সা ণর্সা র্রর্সা | ণদা পমা মপণা র্সর্রজ্ঞা র্রর্সা | II II
বাদী রিথব হোত বা - - - - - - - - দী

লক্ষণগীত···তিলককামোদ—ঝাঁপতাল

(ভাতখণ্ডে)

\+ ৩ ০ ১ + ৩ ০ ১

II সন্‌্ প্‌া সন্‌্ সন্‌্ সা | গরা -া গা সা -া | মরা গরা রপা মা গা | রসা গরা মগা সা ন্‌া II
তি ল ক কা - মো - দ কো - চ তু র উ - দ্ধা - - রে -

গমা রা মা মা -া | পা পা ধা মা পা | মরা -া রপা গমা গরা | রসা গরা মগা রসা ন্‌া | II II
দে - স সো - র ট বি শ দ ভে - দ ক র ন্থা - - রে -

প্‌ন্‌া সরা গরা গসা | রপা মগা সরা গসা ন্‌া | II II সরা গমা পধা পমা গরা | রপা মগা
তি - ল ক কা - - - দ চ - - - - তু -

সরা গরা সন্‌া | II II রগা মপা ধনা ধপা মগা | গপা মগা সরা গরা সন্‌া | II II
র - - উ - - - - দ্ধা - রে - -

মা -া পা না না | র্সা র্সা না র্সা র্সা | মর্রা -া রর্পা র্মা র্গা | র্সা র্রা র্গা রর্না র্সা |
আ - রো হ ন অ ধ সু ম ত বা - দী সু র রি খ ব সু ধ

নর্সা -া পা র্সা র্সা | পা -া পধা পমা গরা | গরা -া রপা গমা গা | রসা গরা মগা সা ন্‌া | IIII
র - ক্র গ ত নী - কো অ প ন্যা - স চি ত হা - - রে -

পনা র্সর্রা র্গর্রা গন্‌া র্সা | র্সর্রা র্গর্মা র্গর্রা র্সনা না |
আরো···সুমত আ - রো - - হ - - - ণ

র্সপা ধমা ধপা মগা রগা | রগা মপা মগা রসা ন্‌া |
আরো···সুধ সু - র - - রি - খ - ব

র্সর্রা র্গর্মা র্পর্মা র্গর্রা র্গা | র্সর্রা র্গর্মা র্গর্রা র্সনা ধনা |
আরো···সুধ র - ক্র - - গ - - - ত

লক্ষণগীত...পরজ—ঢিমা তেতালা

(পণ্ডিত—ভাতখণ্ডে)

০ ১ + ৩

II { নর্সা না | দা নর্সা না দা ¦ পা দা হ্মা দা | র্সনা -া র্সা -া | র্সঋা র্সর্সা ¦ II
মো হে প র জ পি য়া - নে সু না - ই - - -

র্সনা না র্সা ঋা | নর্সা না দা পা | পমা গা মা গা | গঋা -া সা সা |
রি ধ কো - ম ল ক র গ ম নি - তী - র র

নসা -া গা -া | গা গা দহ্মা দা | না -া র্সা ঋা | নঋা র্সর্সা | II II
স ম্ পূ - র ন সু র গা - ই স থী -

নর্সা ঋর্সা নর্সা নদা | পমা গমা গঋা সা |
মোহে পরজ পিয়ানে সু না - - - - - - ই

{ র্সা নর্সনা দা দা | পা হ্মা হ্মা দা | নর্সা নদা হ্মদা নর্সা | নর্সা ঋর্সা নদা না | }
প র জ পি য়া - নে সু না - - ই পি - য়া -

নর্সা র্গর্গা র্মর্গা ঋর্সা | দনা র্সঋা র্সনা দপা | মগা মগা ঋঋা সা | ন্সা গগা হ্মধা নর্সা |
পি - য়া - নে - - - সু - না ই পি - য়া -

র্সঋা র্সঋা ননা র্সা | নর্সা নদা হ্মদা ননা | র্সা -া র্সা -া | র্সঋা র্সর্সা | II II
পি - য়া - নে - - - না - ই - - -

।। | মগা -া হ্মা দা | র্সনা -া র্সা র্সা | র্সা ঋা র্সা ঋা | না -া র্সা -া |
- - প - ঞ্চ ম লে - ক র সো হ নি ব চা - ই -

দঋা -া র্সা ঋা | র্সনা -া হ্মা দা | না -া র্সা -া | -া -া -া -া |
সা - বা - দী - দি খ লা - ই - - - - -

র্সা -া ণদা পা ণা | ণা -া দপা মা দা | পা -া মজ্ঞা -া মা | জ্ঞঋা জ্ঞঋা সা -া সা | II II
মা - তা - দ য়া - নী - ম হা - বা - ক বা - - - ভ

{ পদা মা দা দা ণা | পর্সা র্সা র্সা -া র্সা (ঋর্া ঋর্া ঋর্া -া ঋর্া | জ্ঞর্া জ্ঞর্া ঋর্া র্সা র্সা |) }
জ গ জ ন নি জ গ জা - নি ম হি ষা - সু র ম র দ নি

ঋর্া র্সা ণদা দা ণা | ণা র্সা র্সা -া র্সা | জ্ঞর্া ঋর্সা র্মজ্ঞা ঋর্া র্সা |
জ গ জ ন নি জ গ জা - নি জ গ জ ন নি

ণদা না র্সা র্জ্ঞঋা র্সা |
জ গ জা - নি মহি···মরদনি

র্মজ্ঞা -া ঋর্জ্ঞা -া র্মা | র্জ্ঞঋা র্জ্ঞঋা র্সা -া র্সা | পা দা ণা র্সা ঋর্া |
জ্বা - লা - মু খী - চৌ ন্‌ ডি অ ম র প দ

ণর্সা -া ণদা পা দা |
দা - নী - ভ বাণী দয়ানী ভবা |

কুহক

মুলতানী—একতালা

(কথা—দ্বিজেন্দ্রলাল)

(১)

তোর   কি মোহ কুহক এ খেলাস্ পলকে নয়নে বিজলি হাসি
রাখিস্ কোন মায়া বলে অধর যুগলে লুকায়ে অমিয় রাশি !
তুই   দিস্ মায়াময়ি, বিরাগিণী রহি
দিনকে করিয়া রাতি
পুনঃ   হাসিরাশি দিয়ে আঁধার দলিয়ে
আনিস অরুণ ভাতি।

(২)

তুই   এ হৃদয়ে জাগি র'স দূরে থাকি ; নিকটে রহিয়া দূরে,
সদা   খেলিস্ চাতুরীময় লুকাচুরি হৃদয়ের অন্তঃপুরে।
তুই   করিস্ দিবায় গতিহীন প্রায়
যখন বিরহী আমি
তোর   মিলন হরয়ে করিস্ বরষে
পলসম দ্রুতগামী।

(৩)

তোর   করস্পর্শে চিনি মলয় কাহিনী ভাষায় কূজন রাশি,
তোর   নিঃশ্বাসের কাছে কত শুয়ে আছে মন্দার সুরভি আসি।
হেরি   বসিয়ে একেলা তোর মায়া খেলা
অবুঝ সমান সব এ
মানি   প্রেমের পাশায় নিতি তোর পায়
সুমধুর পরাভবে।

০ ১ + ৩

II ঋসা ণ্‌া | সজ্ঞা -া ক্মা | পা ক্মাপদা ক্ষপা | ক্মাক্মা জ্ঞক্মা জ্ঞা | ক্মা পা ক্মাদপা |

তো র কিমো - হ কু হ কে খেলা - স প ল কে

০ ১ + ৩ ০

ক্মা জ্ঞা জ্ঞা | জ্ঞক্মাপদা ক্ষপা ক্মা | জ্ঞা ঋা সা | সা II পা পা | পা দা না |

ন য় নে বি জ লি হা - - সি রা থিস্ কো ন্ মা

১ + ৩ ০ ১

র্সা র্সা নর্ঋর্সর্সা | না র্সা না | দা পা ক্ষপা | পক্মা জ্ঞা জ্ঞা | জ্ঞক্মা জ্ঞক্মাপদা ক্ষপা |

য়া ব লে অ ধ র যু গ লে লু কা য়ে অ মি য়

+ ৩

ক্মজ্ঞা ক্মাক্মাজ্ঞা ঋা | সা II II

রা - - শি

{ দপপা ক্মা | পা দা না | র্সা র্সা র্সা | র্সা নর্সর্ঋা র্সার্ঋ | না র্সা র্সর্সা |

তু ই দি স্ মা য়া ম য়ি বি রা গি ণী - র হি

তু ই ক রি স্ দি বা য় গ তি হী ন - প্রা য়

হে রি ব সি য়ে এ কে লা তো র মা য়া - খে লা

না র্সা র্জ্ঞা | র্ঋা র্সা র্সা | নর্সা র্ঋর্সা নদা | পা }

দি ন কে ক রি য়া রা - - তি

য থ ন বি র হী আ - - মি

অ বু ঝ স মা ন স - ব এ

পা দপক্মা | পা দা না | নর্সর্ঋা র্সা র্সা | না র্সা না | দা পা পা |

পু নঃ হা সি রা শি দি য়ে আঁ ধা র দ লি য়ে

তো র মি ল ন হ র ষে ক রি স ব র ষে

পক্মা জ্ঞা জ্ঞা | জ্ঞক্মা জ্ঞক্মাপদা ক্ষপা | ক্ষজ্ঞা -া ঋা | সা II II

আ নি স অ রু ণ ভা - - তি

প ল স ম দ্রু ত গা - - মী

সা -া | ন্া সা ন্া | ন্দ্া ন্া সা | ঋজ্ঞা -া ঋজ্ঞা | জ্ঞঋা সা সা | সন্া সা ঋজ্ঞা |
তু ই এ হৃ দ য়ে জা গি র' স্ দূ রে থা কি নি ক টে
তো র ক র স্প র্শে চি নি ম ল য় কা হি নী ভা ষা য়

ঌা পা দপঌাপা | ঌা জ্ঞঌা ঌাপা | পা -া পপা | ঌা পা না | র্সনা দা পা |
র হি য়া দূ - - রে - স দা খে লি স্ চা তু রি
কু জ ন রা - - শি - তো র নিঃ শ্বা সে র কা ছে

ঌাপঌা জ্ঞা ঌা | পা পা পা | সা ঋজ্ঞা পঌা | পা ঌাপদা পা | জ্ঞা -া ঋা | সা |
ম য় লু কা চু রি হৃ দ য়ে র অ ন্তঃ পু - - রে
ক ত শু য়ে আ ছে ম ন্দা র সু র ভি আ - - সি

র্না -া র্সা ঋা | র্সঋা র্সর্সা দা পা | গমা গা মা গা | ঋা ঋা সা সা |
উ - ত্ত র রা - গ নি নি স চ র ম প হ র

সা সা গা -া | গা -া দজ্ঞা দা | র্না -া র্সা ঋা | র্সঋা র্সর্সা II II
র স সি ঙ্ গা - ব র চা - ই স খী -

।। | নর্সা র্গর্গা মর্গা ঋর্সা | র্সঋা র্সঋা র্সনা দনা |
পঞ্চম লেকর - - - - - - - -

র্সনা দপা ম্পা দপা | গমা গগা মগা ঋসা |
{ পঞ্চম লেকর সোহনি বেচাই সো - হ - নি ব - -
নঋা র্গর্গা ম্গর্গা ঋর্সা | র্সঋা নর্সা নদা র্সনা |
- - - - - - - - }

লক্ষণগীত···বাহার—তেওরা

(পণ্ডিত ভাতখণ্ডে)

\+ ২ ৩ + ২ ৩
II মণা ধণা পা | মা পা মজ্ঞা মা | ণধা ণধা না | র্সা র্রা র্সনা র্সা | II
ক হ ত রা - গ ব হা - র গু নি জ ন

পর্সা -া র্সা | পণা পা মা পা | মজ্ঞা মজ্ঞা মজ্ঞমা | রা রা সা -া |
কো - ম ল ক র ত গ নি সু র ন কো -

নসা মা মা | মা পা মজ্ঞা মা | ণধা ণধা না | র্সা না র্সা র্সা |
থ র জ ম - ধ্য ম উ - শ স ম ঝ ত

র্সা র্মা র্মা | র্মরা র্সা না র্সা | ণা ধা না | র্সা না র্সা র্সা | II II
মে - ল ক র থ র হা - র গু নি জ ন

নর্সা র্রর্রা র্রর্রা | সণা ধপা মপা পপা | মা -া -া -া | মজ্ঞা রসা সরা সা | II II
ব - - - - - - হা - - - - - - র

সা মা মা | মা পা মজ্ঞা মা | ণা ণা ধা | না -া -া র্সা | II II
ক হ ত রা - - - গ ব হা - - - র

মজ্ঞা মজ্ঞা মা | ধনা ধা না -া | র্সা -া না | র্সা না র্সা র্সা |
বা - গে স রি ম ল্ লা - র সু মি ল ত

না র্সা র্রা | না সা ণা পা | মজ্ঞা মজ্ঞা মা | রা রা সা -া |
নি সা রে নি সা নি পা গা গা মা রে রে সা -

নসা মা মা | মা পা মজ্ঞা মা | ণধা ণধা না | র্সা না র্সা র্সা |
সু র অ ড়া - না - বী - চ চ ম ক ত

নর্সা -া র্মা | র্মর্রা -া না র্সা | ণা -া ধা | র্সনা র্সা র্রা র্সা | II II
চ - ত্র কে - ম ন হা - র গু নি জ ন

সা মা -া | মা -া -া -া | মা পা -া | পা মা জ্ঞা মা |
বাগে···সুমিলত বা - - গে - - - স - - রি - - -

মা ণা পা | ণা ধা না না | র্সা র্রা র্সা | র্রা না র্স -া |
ম - - ল্লা - - - র - - - - -

নর্সা র্রজ্ঞা র্রর্সা | র্মজ্ঞা র্রর্সা র্রনা র্সর্সা | মজ্ঞা মজ্ঞা মজ্ঞা | রা সরা সা -া |
বাগে···সুমিলত বা - - গে - - - স - - - - রি -

লক্ষণগীত···কেদারা—ঢিমা তেতালা

(পণ্ডিত ভাতখণ্ডে)

০ ১ + ৩

II হ্মপা পা ধা ধা | পা -া হ্মপা ধপা | মা -া মা গমা | -া পা পা -া | II
শ র ণ প্র ভু - কে - দ্বা - র আ - জ হুঁ -

গর্সা র্সা র্সধা পা | হ্মপা -া হ্মপা ধপা | মা -া মা মগা | পা পা পা -া |
শ র ণ প্র ভু - কে - দ্বা - র আ - জ হুঁ -

হ্মপা -া পা ধা | -া ধা পা -া | গমা গম গমা রা | সা রা সা -া |
শু - দ্ধ ভা - ব সুঁ - ভ জ ন ক রুঁ - ম য়

সর্সা র্সা র্সা র্সা | র্সধা -া নর্সা র্রা | র্সা -া মা গমা | -া পা পা -া | II II
প্র ভু স ব কে - আ - ধা - র আ - জ হুঁ -

সসা মমা মা -া | পা -া হ্মপা ধপা | মা -া -া মর্মা | পা মা রা সা | II II
শ - র - ণ - প্র - ভু - - কে - - - -

সা -া মা -া | মা -া পা -া | পা -া পা -া | ধা পা পা মা | মা -া মা -া |
শরণ প্রভুকে শ - র - ণ - প্র - ভু - কে - দ্বা - - - র - আ -

-া -া -া -া | মা রা সা -া | II II
- - - - জ - - -

সসা মমা গগা পপা | হ্মপা ধপা হ্মপা ধপা | হ্মপা ধনা র্সনা ধপা | হ্মপা ধপা মমা রসা |
শু - দ্ধ - ভা - ব - সোঁ - - - ভ - জ ন

সা -া মা -া | -া -া -া -া | পা -া ধা পা | মা -া রা সা | II II
ক - রুঁ - - - - - - - - - - , - -

ক্ষপা -া পা র্সা | র্সা র্সা র্সা -া | নর্সা -া র্সা র্সা | নর্সা র্রা র্সা -া |
শু - দ্ধ সু র ন কো - মে - ল মি লা - বঁ -

নর্সা -া ধা -া | র্সা -া র্সা র্সা |
তা - মে - ম - ধ্য ম

নর্সা র্রা র্সা র্সনা | র্সধা ণা পা -া | ক্ষপা -া পা পা | ধা -া পা পা | গমা গা গমা রা |
উ - শ র ভা - বঁ - গু - প্ত গন্ ধা - র রি খ ব বি ন

নসা রা সা সা | সর্সা -া র্সধা -া | র্সা র্সা র্সা র্রা | র্সা না ধা ক্ষপা | ধা মা পা -া | II II
রো - হ ন রী - ঝে - প্রভু ক র তা - র আ - জ হুঁ -

র্সর্সা র্মর্মা র্রর্সা নর্সা | র্সনা ধপা ক্ষপা ধপা | ধণা ধপা মা -া | গমা পমা গরা সা |
শুদ্ধ মিলার্ মি লা - - বঁ - - - তা - মে - - - - -

কালাংড়া—একতালা

(পণ্ডিত ভাতখণ্ডে)

```
   ০              ১              +              ৩
II মগা মা গা | ঋা সা ঋা | ন্া ন্া সা | ঋা গা গা | II
   ধ   ন  ধ    ন  স  খি    স  ফ  ল    জ  ন  ম

মগা মা পা | দা পা দা | পমা দা পা | গা মা গা | II II
জা  -  কে   -  অ  নু   কূ  -  ল   স  জ  ন

মগা মা গা | মা গা মা | পা দা পা | দা মা পা |
ম   লি  ন   ব  স  ন   বি  ন  আ   ভু  খ  ন

দা -া দা | দা সঁনা দা | সঁা না দা | পদা মা পা |
জো -  ব   ন  ম   দ    ন  হিঁ  ন   হ   স  ন

গমা -া মা | মা মগা মা | পা দা পা | মগা মা গা |
উ   -  দ্ধ   ত  না  -    র  -  ন   গ   ম  ন

সঁনা -া সঁা | না দা পা | দা না দা | পা গমা গা | II II
প্রে  -  ম    ব  ঢ়  ত   ব  হে নি   স  দি  ন

সঋা গমা পমা | পমা গঋা সা | সঋা গমা পদা | পদা পমা গা | II II
ধ    -   -     ন   -   -    স   -   -     খি  -   -

সঋা গমা পদা | পদা ননা সঁা | সঁনা দপা পদা | মপা দপা মগা | I II
স    -   -     ফ   -   ল     জ    -   -     ন   -   ম
```

শঙ্করা—ঝাঁপতাল   রা মা বর্জ্জিত | সা গা পা ধা না র্সা |

(পণ্ডিত ভাতখণ্ডে)

\+ ৩ ০ ২ + ৩ ০ ১
II নর্সা র্সা না ধনা ধপা | পগা পা র্সা না -া | II ধপা পা পগা -া পা | পগা পা গা -া সা |
জ য় গৌ ঙ্‌ গে তা - র নি জ গ ত - জ ন নি পা - প

সা প্া সা -া সা | পগা পা গা গা সা | পর্সা -া না ধনা পা | পগা পা গা -া সা | II II
হ র নী - অ গ ম ব র নি বৈ - কু ন্‌ ঠ কি নি শা - নি

পা -া পর্সা -া র্সা | র্সা -া র্সা -া র্সা | র্সা র্সা র্গা -া র্গা | র্পর্গা র্পা র্গা র্সা -া |
ভা - গী - র থী - বে - ষ্ণু প দ পূ - ত ত্রি প থ গা -

র্সর্পা -া র্পা র্পর্গা র্পা | র্গা -া র্সা র্সা -া | র্সা না পা -া গা | পগা পা গা -া সা | II II
জা ন্‌ হ ব্রী - পা - ব নী - জ গ জা - নি জ গ মা - নি

সসা গপা পনা ধর্সা না | পপা গপা গপা গগা সা | II II
জ - য় - - গ - ঙ্গে - -

র্সর্সা নধা পনা ধর্সা না | পপ গপা গপা গরা সা | II II
গ ঙ্‌ গে - - তা - র - নি

ভৈরবী—ঝাঁপতাল

(পণ্ডিত ভাতখণ্ডে)

+ ৩ ০ ১ + ৩
{ দা | দর্সা -া ণর্সা ঋর্া র্সা | ণর্সা -া ণদা পা দা | দর্সা -া ণর্সা জ্ঞঋর্া র্সা |
ভ রা - নী - দ য়া , ণী - ভ রা - ণী - দ

০ ১
ণর্সা ণর্সা ণদা পা পা | ণা -া ণদা ণদা পা | মজ্ঞা মজ্ঞা জ্ঞা -া মা | পা ণা দা পা পা |
য়া - নী - ম হা - বা - ক বা নী - - সু র ন র মু নি

মজ্ঞা মজ্ঞা ঋা -া সা |
জ ন মা - নি

সজ্ঞর্া জ্ঞর্া জ্ঞর্া ঋর্া ঋর্া | র্সা -া ণদা পা দা | } পদা নর্সা ঋর্সা ণদা পদা |
স ক ল বু ধ গ্যা - নী - ভ রা - - - -

র্সণা দপা ণদা পমা জ্ঞমা | জ্ঞমা পদা পমা জ্ঞমা রজ্ঞা | সঋা জ্ঞমা জ্ঞঋা সণ্‌া সা |
- - - - - - - - - - - - - - নী

র্সা -া ণর্সঋর্া মর্জ্ঞা ঋর্া | র্সা -া ণদা পা দা | র্সা -া র্সা -া ঋর্া | দঋর্া ণঋর্া র্সা -া জ্ঞর্া |
মা - তা - দ য়া - নী - ভ রা - নী - ভ রা - নী - ভ

জ্ঞর্ঋর্া জ্ঞর্ঋর্া র্সা -া র্সা | জ্ঞঋর্া জ্ঞঋর্া র্সা -া ণদা | র্সা -া জ্ঞঋর্া -া র্সা | ণা র্সা ণদা পা মজ্ঞা |
রা - নী - দ য়া - নী - ভ রা - নী - দ য়া - নী - ভ

II সঋা জ্ঞমা পদা ণর্সা ণর্সা | জ্ঞর্ঋর্া র্সণা দণা দণা র্সা | ঋর্সা নর্সা দণা পদা মপা |
রা - - - - নী - - - - মা - তা - -

ণদা পমা জ্ঞঋা সণ্‌া সা | II
দ - য়া - নী

(মিশ্র তিলককামোদ-বেহাগ—* ঝাঁপতাল)

(কথা—রবীন্দ্রনাথ)

তোমার বীণা আমার মনোমাঝে
কখনো শুনি, কখনো ভুলি,
কখনো শুনিনা যে ॥ ধ্রু ॥
আকাশ যবে শিহরি উঠে গানে
গোপন কথা কহিতে থাকে
ধরার কানে কানে,
তাহার মাঝে সহসা মাতে
বিষম কোলাহলে
আমার মনে বাঁধনহারা
স্বপন দলে দলে।
হে বীণাপাণি, তোমার সভাতলে
আকুল হিয়া উন্মাদিয়া বেসুর হয়ে বাজে,
তোমার বাণী কখনো শুনি কখনো শুনিনা যে ॥
চলিতেছিনু তব কমলবনে,
পথের মাঝে ভুলালো পথ উতলা সমীরণে।
তোমার সুর ফাগুন রাতে জাগে,
তোমার সুর অশোকশাখে অরুণ-রেণু-রাগে।
যে সুর বাহি চলিতে চাহি আপন-ভোলা মনে
গুঞ্জরিত ত্বরিতপাখা মধুকরের সনে,—
কুহেলি কেন জড়ায় আবরণে,
আঁধারে আলো আবিল করে, আঁখি যে মরে লাজে।
তোমার বাণী কখনো শুনি কখনো শুনিনা যে ॥

* ১৯২৬ সালের ১২ই এপ্রিল তারিখে কবিবর এ গানটিতে আমাকে সুর দিতে বলেন। আমি যে-সুরটি দিয়েছিলাম সেটি এই।

\+ ৩ ০ ১ + ৩ ০ ১ ॥

II II { ন্‌া পা -া ন্‌া সা | রগা রগা রা সন্‌া সা | ন্‌সা রগা মপা ধপা মগা | সরা গমা গরা গরা সন্‌া | }
তো মা র বী ণা আ মা র ম নো মা - - - ঝে

মা রা মা মা মা | পা ধা মপা মা গমা | রগা রা পা মা গা | সরা গমা গরা সন্‌া ধ্‌না | II II
ক থ নো শু নি ক থ নো ভু লি ক থ নো শু নি না - - যে -

মা গা পা না না | না র্সা পা না র্সা | র্রা না র্সা -া -া |
আ কা শ য বে শি হ রি উ ঠে গা - নে - -

র্গা র্রা র্মা র্গা র্গা | র্সা র্রা র্গর্রা র্সনা র্সা | পা না -া র্সা র্রা | নর্রা র্সর্সা ণা ধা পা |
গো প ন ক থা ক হি তে থা কে ধ রা র কা নে কা - নে - -

মা রা -া মা মা | পা পা ধা পমা পা ধা র্সা র্সা ণা পা | মপধা মপা মগা মরা -া |
তা হা র মা ঝে স হ সা মা তে বি ষ ম কো লা হ - লে - -

গা রগা -া মা ধপা | মা গা মা রা সা | সা গা গমা গরা গা | মা পক্মা পা -া -া |
আ মা র ম নে বাঁ ধ ন হা রা স্ব প ন দ লে দ - লে - -

গা মা পা না না | না না -া না র্সা | ধনা র্রর্সা না -া -া |
হে বী ণা পা ণি তো মা র স ভা ত - লে - -

র্সা র্সা র্রর্সর্সা পা পা | পা ধা মগপা মা গা | সা রা গা মগা রগা | রন্‌া রসা ন্‌া -া -া |
আ কু ল হি য়া উ ন্‌ মা দি য়া বে সু র হ' য়ে বা - জে - -

মা মারা মা মা | পা পধা গপা মা গমা | রগা রা পা মা গা | সরা গমা গরা সন্‌া ধ্‌ন্‌া | II II
তো মা র বা ণী ক থ নো শু নি ক থ নো শু নি না - - যে -

সা সা গা গা গমা | পক্মা পক্মা পক্মা পক্মা ধপক্মপা | গমা -া গা -া -া |
চ লি তে ছি নু ত ব ক ম ল ব - নে - -

পা পা -া ক্মা পা | না না না ক্মধা পপা | মা গমা রগা মা পধা | পমগা পমা গা -া -া |
প থে র মা ঝে ভু লা লো প থ উ ত লা স মী র - ণে

গা মা পধা নর্সা না | না না না না র্সা | ধর্সা -া র্সা -া -া |
তো মা র সুর ফা গু ন রা তে জা - গে - -

র্সা র্সা -া না পা | পা না ধা র্সা না | পা পা ধপা গা পা | গা -া রগা -া া |
তো মা র সু র অ শো ক শা খে অ রু ণ রে ণু রা - গে - -

সা সা গা গা মা | পা না না না র্সা | র্সা র্সা র্সা র্সা নধা | ধনা র্সনা ধা পা মপা |
যে সু র বা হি চ লি তে চা হি আ প ন ভো লা ম - - নে -

র্সা -া ধর্সা ণা ণধপা | পা ধা পগপা মা গমা | রগা গা মা ধপা মা | গা -া রসা -া -া |
গু - ঞ্জ রি ত ত্ব রি ত পা খা ম ধু ক রে র স - নে - -
সা সা গা গা মা | পা না না র্সা র্রা | র্সা -া নর্সা র্র্সা নধা | নর্রা র্সনা ধপা মগা রসা |
কু হে লি কে ন জ ড়া য় আ ব র - ণে - - - - - - -

সা সা গা গা মা | পা না না র্সা গর্রা | র্সা না র্র্সা নর্সা না | ধনা র্সর্রা নর্সা -া -া |
কু হে লি কে ন জ ড়া য় আ ব র - ণে - - - - - - -

র্সা র্গা র্গা র্গা র্র্গর্মা | র্র্গা র্রগা র্র্গা র্র্সনা র্সা | পা না না না র্সা | ধনা র্র্সা না -া -া |
আঁ ধা রে আ লো আ বি ল ক রে আ খি যে ম রে লা - জে - -

র্সা নর্রা র্সর্সা পা পা | পা পধা পগপা মা গমা | রগা রা পা মা গা |
তো মা র বা ণী ক থ নো শু নি ক থ নো শু নি

সরা গমা গরা সন্া ধন্া | II II
না - - যে -

সাথী

কীর্ত্তন—একতালা

(অতুলপ্রসাদ)

(ওগো) সাথী মম সাথী, (আমি) সেই পথে যাব সাথে।
যে পথে আসিবে তরুণ প্রভাত অরুণ-তিলক মাথে।
যে পথে কাননে আসে ফুলদল যে পথে কমলে পশে পরিমল,
যে পথে মলয় আনে সৌরভ শিশিরসিক্ত প্রাতে।
যে পথে বধুরা যমুনার কূলে যায় ফুলহাতে প্রেমের দেউলে
যে পথে বন্ধু বন্ধুর দেশে চলে বন্ধুর সাথে।
যে পথে পাখীরা যায় গো কুলায় যে পথে তপন যায় সন্ধ্যায়
সে পথে মোদের হবে অভিসার শেষ-তিমির-রাতে।

গা মা | II মা পা পা | -া মা ধা | পা -া মপা | ধপা মগা মা |
ও গো সা থী - ম ম সা - থী - - -

পা না না | ধনা ধা পন্ধা | পা ধা পধা | নর্সা ধনা -া | II
সে ই প থে যা ব সা - থে - - -

পা ধা ধর্সা | র্সা র্সা র্সা | সা র্সা র্সা | র্সা নর্সর্রা র্সর্রর্সা না |
যে প থে আ সি বে ত রু ণ প্র ভা ত
যে প থে ম ল য় আ নে সৌ - র ভ
যে প থে ব ন্ ধু ব ন্ ধু র দে শে
সে প থে মো দে র হ বে অ ভি সা র

না র্সা না | ধা পা ধপন্ধা | পা ধা পধনর্সা | ধনা না র্সা | ধা না না |
অ রু ণ তি ল ক মা - থে - আ মি সে ই প
শি শি র সি - ক্ত প্রা - তে - - - - - -
চ লে ব ন্ ধু র সা - থে - - - - - -
শে - ষ তি মি র রা - তে - - - - - -

ধনা ধা পক্ষা | পা ধা পধনর্সা | ধনা ধা পমা | II II
থে যা ব সা - থে - ও গো
- - - - - - - - -
- - - - - - - - -
- - - - - - - - -

মা পা পা | পক্ষা ধা পা | মা পা ধা | পা মগা মা |
যে প থে কা ন নে আ সে ফু ল দ ল
যে প থে পা খী রা যা য় গো কু লা য়

[-া]
দা দা দা | দা দা ণদপা | পা পদণা দণা | দা পা দপমা |
যে প থে ক ম লে প শে প রি ম ল
যে প থে ত প ন যা য় স ন্ ধ্যা য়
যা য় ফু ল হা তে প্রে মে র দে উ লে

সা সা রা | রা রা গা | মা পা ধা | পা পা মগমা |
যে প থে ব ধূ রা য মু না র কু লে

তৃষিত

(স্বরচিত)

মিশ্র বেহাগ—তেতালা

ওগো আকুল চাতক সম বারিদ বরিয়া
শুধু যাপিব কি এ জীবন তৃষিত রহিয়া ?
সখি বহিব কি ব্যর্থ বোঝা তবে চিরদিন—
চাপিয়া দীরঘশ্বাস সমাপ্তি-বিহীন
বল রহিব কি আশাপথ সতত চাহিয়া ?
আজি নিরাশাই কণ্ঠমালা পিয়াসাই সার
তবু অতৃপ্ত বাসনা আসি ফিরে বার বার
শেষে যাবে না কি বারেক ও পরশটি দিয়া ?

{ । । সা রা | সা ন্‌া সা -া | গা -া রা -া | মা -া গা -া |
- - আ কু ল - চা ত - ক - স - ম -

[পমা গরা সন্‌া সা]
গমা পধা পহ্মা পা | মগা -া মা -া | গরা -া গা -া | রসা ন্‌া সা -া | }
বা - - - রি - দ - ব - রি - য়া - - -

। । সা সা | -া গা গা মা | পা হ্মা ধপা -া | -া মগা মা -া |
- - যা পি - ব কি - এ - জী - - ব ন -

গা -া গমা পধা | নর্সা নধা না -া | ধপা হ্মা ধপা -া | -া -া গমা রগা |
তৃ - ষি - - ত র - হি - য়া - - - শু ধু

গা মা পা ধা | না র্সা না ধপা | গমা -া রগা -া | রসা ন্‌া সা -া |
বা - - - - - রি দ ব - রি - য়া - - -

। । সা রা | সন্‌া -া -া সা | গা -া মগা মপা | মপা মা গরা গা |
- - আ কু ল - - চা ত - ক - - স ম -

সর্রা সর্সা গা -া | -া মা ধপা ক্মাপা | গমা -া রগা -া | রসা ন্‌া
বা - - - - রি দ - ব - রি - য়া -

গা গা | { । । গা মা | পা না -া -া | না -া না -া | -া নর্সা ধনা -া
স খি - - ব হি ব কি - - ব্য - র্থ - - বো ঝা -
আ জি - - নি রা শা - - ই - - ক ণ্ঠ - মা লা -

[নর্সা রর্গা | র্গা র্রা র্সা না | র্রা ধা র্সা -া | -া -া -া -া]
র্সা -া র্সা -া | -া র্সা র্সা -া | নর্রা র্সনা র্সা -া | -া গা -া -া | }
ত - বে - - চি র - দি - - - - - - - ন
পি য়া সা - ই - সা - - - - - - - - র

। । পা না | -া না র্সা -া | না -া না -া | র্সনা র্সা ধা -া |
- - চা পি - য়া দী - র - ঘ - শ্বা - - -
- - অ তৃ - প্ত বা - স - না - ত বু - -

। । না র্রা | -া র্সা না -া | ধপা ক্মা পা -া | গমা -া গা -া |
- - স মা - প্তি বি - হী - - ন ব - ল -
- - ফি রে - বা র - বা - - র শে - যে -

{ । । সা সা | -া গা গা মা | পা ক্মা ধপা ক্মা | পা মা গা -া
- - র হি - ব কি - আ - শা - - প থ -
- - যা বে - না কি - বা - রে - - ক ও -

। । গা গমা | পধা র্সর্সা নধা নধা | পক্মা -া ধপা ক্মা | গা (মা গা -া |) }
- - স ত - - ত চা হি - য়া - - ব ল -
- - প র - - শ টি দি - য়া - - ব ল -

মা রগা -া | ধপা হ্মা পা -া | গা গা মা -া | া া গরা গা | রসা ন্‌া সা -া |
শু ধু - বা - - - - রি দ - - - ব রি য়া - - -

া া সা গা | -া মা পা া | া া না ধা | র্সা না ধপা হ্মপা
- - আ কু ল চা - - - - ত ক - স ম -

া া ধা পা | া -া গা মা | গা রা গা -া | রসা ন্‌া সা া |
- - বা - - - রি দ ব - রি - য়া - - -

প্রার্থী

(স্বরচিত)

বাহার খাম্বাজ···একতালা

প্রভু ঝরুক্ এ তৃষিত চিতে তব গীত নিঝরের ধারাসারই ;
যেন জীবনে তোমার এ আলো সম্ভারে নিয়ত বরিতে পারি।
শারদ আকাশে তারামালা সম
শুভ্র যে গীতিজ্যোতি নিরুপম
দীন কণ্ঠে কি শোভে সে পরম
গৌরব জয়হারই !
যেন না গণি স্বপনে যা গড়ি জীবনে স্রষ্টা আমি তাহারই—
শুধু জীবনে তোমার এ আলো সম্ভারে যেন গো বরিতে পারি !
মোর রিক্ত চিত্ত উছসি নিত্য ঢেলেছ পীযুষ-ধারা,
আমি রচেছি যা কিছু কৃপা তব পিছু বহেছে প্রেরণা ভারা ;
বরের তব অযোগ্য আধারে
চাওয়ার-অতীত অমৃত অপার এ
ঢালিয়া অঝোরে ক'রেছ আমারে
ধন্য দানে তোমারই !
যেন ভুলি না এ কথা পেয়েছি যত তা নহে গো নহে আমারই—
মোর কণ্ঠে যে গান ফুটেছে,—সে দান লভেছি তরে সবারই !

০ ১ + ৩
II সা মা | {মা মা মা | মা মা মা | মা পা ধা | মজ্ঞা মজ্ঞা জ্ঞমা |
প্র ভু ঝ রু ক্এ তৃ ষি ত চি তে ত ব - গীত

মা ণা ধণা | পধা না র্সা | নর্সর্রা র্সর্রা ণধা | নর্সা নর্সা (নর্সা) | }II
নি ঝ রে র ধা রা সা রই - - - -

র্সর্সা | না র্সা র্রা | র্সা ণর্সণা ণা পা | মা পণা পমা | জ্ঞমা মা মা |
যেন জী ব নে তো মা র এ আ লো সম্ - ভা রে

সা রা মজ্ঞা | পমা পা পা | জ্ঞমজ্ঞা রসা রা | সা II II
নি য় ত ব রি তে পা - - রি

মা মা মা | ণা ধণা পধা | না র্সা র্জ্ঞর্রা | র্সনা র্সা র্সর্সা |
শা র দ আ কা শে তা রা মা লা - স ম
ব রে র ত ব অ যো - গ্য আ - ধা রে

না র্সা র্রা | র্জ্ঞা র্রা র্সা | না র্সা র্রা | র্সধা র্সা ণধা |
শু - ভ্র যে গী তি জ্যো তি নি রু - প ম
চাও য়া র অ তী ত অ মৃ ত অ - পার এ

র্সা র্রা র্সর্রা | র্মর্জ্ঞা র্রা র্সা | মজ্ঞা মজ্ঞা রা | সরা সা সা |
দী ন ক - ণ্ঠে কি শো ভে সে প র ম
ঢা লি য়া অ ঝো রে ক' রে ছ আ মা রে

সা মা মা | মা ণা ধা | মজ্ঞা মজ্ঞা মা | মা -া মজ্ঞা |
গৌ - র ব জ য় হা - - রই - যেন
ধ - ন্য দা নে তো মা - - রই - যেন

মা ণা ধা | না র্সা র্সা | না র্সা পা | না র্সা র্সা |
না গ ণি স্ব প নে যা গ ড়ি জী ব নে
ভু লি না এ ক থা পে য়ে ছি য ত তা

র্সা র্গা র্গর্মা | র্রা র্রা র্রর্সা | নর্সা নর্সর্রর্সা নর্সা | ণধা ণপা
স্র - ষ্টা আ মি তা হা - - রই -
ন হে গো ন হে আ মা - - রই -

পা পা | ধা ণা র্সা | র্রা র্সা র্সপা | পা ধা ণা | র্সা ণা ধা |
শু ধু জী ব নে তো মার এ আ লো স ম্ ভা রে
মো র ক - ণ্ঠে যে গা ন ফু টে ছে সে দা ন

মা মা পধণর্সা । পধপা মা পা । জ্ঞমজ্ঞা রসা রা । সা II II
যে ন গো ব রি তে পা - - রি
ল ভে ছি ত রে স বা - - রই

{ সা । ণা -া পা । ধা -া পমা । গা মা পা । মপমা জ্ঞরা সা ।
মোর রি - ক্ত চি - ত্ত উ ছ সি নি - ত্য

সা রা মজ্ঞা । রা সা রা । ধ্ণ্ সরা মজ্ঞা । রসা -া
ঢে লে ছ পী যূ ষ ধা - - রা

সা সা । সরমা মা মা । জ্ঞমপা পা পা । মধা ধা ধণা । পধর্সা ণা ধা ।
আ মি র চে ছি যা কি ছু ক্ব পা ত ব পি ছু

পমগা মা পা । মজ্ঞরা জ্ঞা মা । জ্ঞমজ্ঞা রসা রা । সা -া } ।
ব হে ছে প্রে র ণা ভা - - রা -

আভাষ

(স্বরচিত)

গজল·· কার্ফা *

একি ! আজ বাদরে অরূপ ঝরে
তোমার স্মৃতি-ধারা !—
ওঠে জলদ ফুলে পাতায় দুলে
তোমার আঁখি-তারা !

প্রিয়, পাশে তুমি নাই যদি আজ অন্তর উদ্ভাসি'
রাজে তোমার আনন সজল, বাজে তোমার গীতি বাঁশি !
সেদিন সাঁঝ্-পুরবীর আলোয় তোমার শেষ বিদায় বাণী
যখন আব্ছা ব্যথার ছায়া-আঁচল দিয়েছিল টানি—
তখন গোপন দানে দিয়েছিলে ভরি' নিখিল সারা
বুঝি তোমার পরশ-গন্ধে ! তাই আজ বাদল মাতোয়ারা !

+
II । পা পা -া | পা -া না -া | -া না না -া | না -া র্সা -া | না -া র্সনা ধপা |
- এ কি - আজ বা - - দ রে - অ - রূ প ঝ - রে -

-া -া পা না | -া না না র্সা | র্সা না র্রর্সা নর্সা |
- তো মার - স্মৃ তি - ধা রা -

{ [পা পা -া]
{ । ণা ধণা পা | -া -া ধা ধা | র্রা র্সা র্সা র্রা | ধা র্সা ণা ধা | -া ধা ধা ণা |
- ও ঠে - - - জ ল দ ফু লে - পা - তা য় - দু লে -

পা ধা পমা গা | মা পা ধা র্সা | ধর্সণা ধা পা । | }II II II
তো - মা - র আঁ খি - তা - রা -

* এ গানটির সুর বিশুদ্ধ গজলের ঢঙে দেওয়া হয় নি—এতে বৈচিত্র্যের উপাদান লক্ষিত হবে।

। পা পা -া | -া -া ধা পধা | পা মা গা -া | মা ধা -া পা | পধা ণা পধা -া |
- প্রি য় - - - পা শে - তু মি - না ই - য দি - আজ -

পধা ণা পধা পা | -া মগা মা -া | গমা পধা নর্সা না | র্সনা র্সা
অন্ - ত - - র উ দ্ ভা - - - সি -

ণা ধা | ধণা পা ধা ধা | র্রা র্সা র্সা র্রা | র্সণধা র্সা ণা ধা | -া ধা ধা ণা |
বা জে - - তো মা র আ ন ন স - জ ল - বা জে -

পা ধা পমা গমা | । পা ধা র্সা | ণর্সণা ধা পা -া | -া -া
তো - মা র - গী তি - বাঁ - শি - - -

পা পা | ধা -া ধণা র্সর্রা | -া র্সা র্সা র্রা | ধা -া ধণা র্সণা | ধা ণা ধা ণা |
রা জে তো - - - - আ ন ন স - জ - - - ল বা জে

পা ধা পমা গমা | । পধা পধা র্সা | ণর্সণা ধা পা -া | II II
তো - মা র - গী - তি - বাঁ - শি -

। মা মা -া | -া মা মা মা | গা রা গা -া | মা -া পা -া | পা ক্ষা ধপা ক্ষপা |
- সে দি ন - সাঁ ঝ পু র - বী র আ লো য় - তো - মা -

-া গা গা মা | ধা -া পধা ণর্সা | নর্সা ণা ধা -া |
র শে ষ বি দা - য় - - বা ণী -

। ধা ধা -া | ধা ণা ধণা র্রা | -া র্সনা র্সনা র্সা | -া -া ধর্সা ণা | -া ধা পা -া |
- য খ ন আ ব্ ছা ০ ০ ব্য থা র - - ছা য়া - আঁ চ -

-া -া মমা রা | -া গা পা -া | মা গা মা -া |
ল - দি য়ে - ছি ল - টা - নি -

-া মা মা -া | মা -া মপা ধণা | র্সণা ধণা পা ধা | না -া র্সনা র্সা | -া না র্সনা র্সপা |
- ত খ ন গো - পন - - - দা নে দি - য়ে - - ছি লে -

-া -া পা না | -া না র্সা -া | র্সা না র্র্সা নর্সা |
- - ভ রি - নি খি ল সা - রা -

{ [পা পা -া]
{ া ণা ধণা পা | -া -া ধা ধা | র্রা র্সা র্সা র্রা | ধা -া র্সা ণা | -া ধা ধা ণা |
- বু ঝি - - - তো মা র প র শ গ ন্ - ধে - তাই আজ

পা ধা পমা গমা | -া পা ধা র্সা | ধর্সা ণধা পা -া | II II
বা - দ ল - মা তো - য়া - রা -

উতলা

(স্বরচিত)

দেশ—দাদরা

(হ্রস্ব দীর্ঘ স্বর হ্রস্ব প্লুত উচ্চারিত হইবে)

করে তব আনন উতলা মন
আজি এ বিদেশে ;
বাণী তব ভেসে
যায় প্লাবি বিধুর চিত নূপুর-
ধ্বনি উচ্ছল রেশে ।
আজি পড়ি মূরছি প্রাণ উপছি
সুন্দর তব ছায়া
রচে মধু-উৎসব বন্দন-রব,
এ কি স্বপ্ন-মায়া !
মোর চিত্তে প্রিয় কতই অমিয়
ঢালি দেছ এসে—
কত অশ্রু, বাঁশি, লাস্য, হাসি
নিতি নূতন বেশে ।

+ ০ + ০
[ধর্সা গা] [মপা মমা রমা পধা]
{ া পরা রা | রা রা গা | -া ধপা ধা | পা ধা পমা | গা মা পা | মমা রা রা | মা -া মা |
- ক রে ত ব আ - ন ন উ ত লা - ম ন আ - জি এ - বি

পা -া পা | } -া -া -া | মা পা মপা | ধণা ধপা ধা | পমা -া মা | রা রা -া |
দে - শে - - - বা - ণী - ত ব ভে - সে - যা য়

রগা রা পা | মা মা মগা | রগা রগা রগা | রগা রসা | র্সা র্সা র্সা | -া র্সা র্সা |
প্লা - বি বি ধু র চি ত নূ - পু র ধ্ব নি উ - চ্ছ ল

নর্সা র্রা র্সর্সা | ণধা পমা গরা | রা রা ণা | -া ধপা পা | পা পা পধা | র্রা র্সা র্সা |
রে - শে - ক রে তব আ - ন ন উ ত লা - ম ন

পধা র্সণা ধা | মপা ণধা পা | মগা রগা রসা | -া -া -া | রা -া মরা | -া মা পা | না -া র্সা |
আ - জি এ - বি দে - শে - - - বা - ণী - ত ব ভে - সে

-া র্সা র্সা | র্রা -া র্রা | রা রা রা | মা -া মা | রা রা গা | সা রা ণা | -া ধপা ধা |
- যা য় ভে - সে - এ বি দে - শে - ক রে ত ব আ - ন ন

পা ধা মপা | ধণা ধপা ধা | মরা -া রা | মা -া মা | পা -া পা | -া রা রা | মা মা মা |
উ ত লা - ম ন আ - জি এ - বি দে - শে - আ জি প ড়ি মূ

-া মা মগা | রগা -া রগা | রসা সা সা | সা রা মা | পা ধা ণা | পধা র্সা ণা | -া ণা ণা |
- র ছি প্রা - ণ উ প ছি স্থ - ন্দ র ত ব ছা - য়া - র চে

ণা ণর্সর্রা র্রা | -া র্রা র্রর্রা | মা -া মা | মা রা রা | সা রা গা | গা -া মা | রগা পা মা |
ম ধু উ ত্ স ব ব - ন্দ ন র ব এ - কি স্ব প ন মা - য়া

-া মা মা | মা পা না | -া না নর্সা | র্সা র্সা র্সা | র্সা র্সা র্সা | র্রা ণা ণা | ধা পা ধা |
- মো র চি - ত্তে - প্রি য় ক ত ই অ মি য় ঢা - লি দে - ছ

মপা নর্সা র্রর্সা | র্রা -া র্সনা | না -া না | -া না নর্সা | র্সা র্সা র্রর্সা | ণধা ণর্সা র্সর্সা |
এ - - সে - - চি - ত্তে - প্রি য় ক ত অ - - মিয়

র্রা ণা ণা | ধা পা ধমা | পা র্রর্সা র্রা | -া র্রা র্গা | র্রর্গা র্মা র্গা | র্গা -া র্গর্রর্সা |
ঢা - লি দে - ছ এ - সে - ক ত অ - শ্রু বাঁ - শি

র্সর্রা র্গা র্রর্গর্রা | র্সনা র্সনা র্সা | পা না না | -া না র্সা | নসা র্রা র্সর্সা | ণধা পমা গরা |
লা - স্য হা - সি নি তি নূ - ত ন বে - শে - - -

রা রা ণা | -া ধা পা | পা ধা পধা | ণর্রা র্সা র্সা | পণা ণা ধা | -া মা পা | ধা ধা পা |
ত ব আ - ন ন উ ত লা - ম ন উ ত লা - ক রে উ ত লা

-া রা গা | মা মা গা | -া সা রা | গা রগা রসা | -া -া -া |
- ম ন উ ত লা - ক রে উ ত লা - - -

চাঁদিনি

(অতুলপ্রসাদ)

মিশ্র দেশ পিলু—কাওয়ালি

II { া রগা রগা মা | মগা রগা রসা সা | া রা মা পা | ণধা পধা পপা রা | } II
- চাঁ - দি নি - রা তে - কে গো আ সি - লে -

া না না র্সা | ধর্সা ণা ধা পা | া রা মা পা | ণধা পধা পপা রা | II II
- উ জ ল ন - য় নে - কে গো হা সি - লে -

{ া না না না | না -া র্সনা র্সা | পা না না না | র্সা -া নর্সা র্রজ্ঞা |
- মো হ ন সু - রে - - ধী রে ম ধু - রে -

র্সর্রা } র্সণা ণা ণা | ণধা পধা পা রা | া রা মা পা | ণধা পধা পপা রা | II II
- প রা ণ বী - ণা য় - কে গো বা জি - লে -

া ন্া ন্া ন্া | সা -া সা -া | -া সরা জ্ঞা জ্ঞা | জ্ঞা -া জ্ঞরা জ্ঞা |
- হে ম য মু - না - য় প্রে ম ত রী - বা -

সা সা -া রা | সা রা সরা পমা | -া গা রা গা | রসা -া া া |
য় ডা - কে আ - মা - য় আ য় গো আ য় - -

া পা পা পা | পা -া মপা ঋগা | পধা পা ধা পা | মা গা পমা জ্ঞা |
- প্র ভা ত বে - লা - য় সো ণা র ভে - লা -

-া জ্ঞা রা জ্ঞা | সা রা সরা গমা | -া রা মা জ্ঞা | রা -া া া |
য় কে ম নে চ' - লে - - যা - বে হা য় - -

{ । না না র্সা । না -া র্সনা র্সা । পা না না না । না র্সা নর্সা র্জ্জা ।
- ত ব সে কূ - লে - - যা বে কি ভু - লে -

র্সর্রা } র্সা ণা ণা । ণধা পধা পা রা । -া ণা -া ধা । পা -া -া -া । II II
- যে ভা ল বা - সা - - বা - সি লে - - -

। মা -া মা । মা -া গা মগা । মধা রগা রপা মা । মগা রগা রসা সা ।
- চাঁ - দি নি - রা তে - চাঁ - দি নি - রা তে

। জ্ঞা -া জ্ঞা । জ্ঞা -া রা জ্ঞরজ্ঞপা । সা সরা গমা মা । মগা রগা রসা সা । II II
- চাঁ - দি নি - রা তে - চাঁ - দি নি - রা তে

কেগো আসিলে ।

ধ্রুবতারা *

(অতুলপ্রসাদ)

মিশ্র পরজ ভৈরোঁ···তেতালা

বিধি ! আর ত' তোমারে নাহি ডরি !
আমি পেয়েছি অকূলে আজি তরী ।
যবে কণ্টক তরুতলে ভাসাবে নয়ন-জলে,—
আমি কুসুমে দিব গো তারে ভরি ।
হান যদি খরবাণ আমারও ত আছে গান,—
আমি সম্মুখে রহিব তারে ধরি ;
জেনো ওহে নিরদয়— হবে তব পরাজয় ;
সন্ধি করিবে এসো অরি ।
যারে ব্যথা দিবে তুমি তাহার নয়ন চুমি'
যতনে বেদন লব হরি' ;
সবারে রাখিব বুকে (মোরে) কেমনে রাখিবে দুখে ?
সবাকার হাসি যে গো মোরই !

II
গমা গা গঋা ঋসা | সা সন্‌া সা ঋা | গা -া মা -া | সা সঋা গমা পমা |
আ র ত তো মা রে না হি ড • রি • বি ধি - -

II
গঋা মগা গঋা সঋা | সা ঋসন্‌া সা ঋা | গা -া মা -া | -া -া মা মা |
আ র ত তো মা রে না হি ড - রি - - - আ মি

মা গমপদা দা দা | পা দা পা মা | গমা পমা গঋা সঋা | গা -া মা পমা | II II
পে য়ে ছি অ কূ লে আ জি ত - - - রী - - -

---

* এই গানটির "মা"কে "সা" মনে করিতে হইবে—ইংরাজী F Major. ঠাটে স্বরলিপিটি ইচ্ছা করিয়াই লিখিত হইয়াছে—বৈচিত্র্যের খাতিরে ।

মা মা | {মা পা মগা মা | পা দাঃ পঃ পা | ৷ পঃ দা পঃ দপা | (মগা মপা দপা পা) | }
য বে ক ন্ ট ক ত রু ত লে - ভা সা বে ন য় ন জ লে

মগা মপদা পপা মগা | মা গম পদাঃ দঃ দা | পা দা পা মা |
য় ন জলে আমি কু সু - মে দি ব গো তা রে

গমা পমা গঋা সঋা | গা -া মা পমা | II II
ভ - - - রি - - -

৷ ৷ | সা ঋা গঃ গঃ গমা | মা মা মা মা | ৷ মঃ গমপদা দঃ পমা | পা দা দা র্সা |
- - হা নো - য দি খ র বা ণ - আ মা র ত' আ ছে গা ন
- - যা রে - ব্য থা দি বে তু মি - তা হা র ন য় ন চু মি'

মা ণা দা দা | পা দা পা মা | মগা মগা গঋা সঋা | গা -া মা পমা | II II
সন্ - ধি ক রি বে এ সো অ - - - রি - - -
স বা কা র হা সি যে গো মো - - - রই - - -

না র্সা না দা | পা দা পা দপা | গমা পদা পা -া | -া -া -া -া | II
স ম্মু খে তা হা রে র ব ধ - রি' - - - - -
য ত নে বে দ ন ল ব হ - রি' - - - - -

৷ গঃ গা গঃ গমা | মা মা মা -া | -া পঃ পদা পঃ মপা | গমা গমপদা পা -া |
- জে নো ও হে নি র দ য় - হ বে ত ব প রা জ য়
- স বা রে রা খি ব বু কে মোরে - ম নে রা খি বে দু খে

অবসর

(শ্রীমতী নিরুপমা দেবী)

মিশ্র জৌনপুরী—একতালা

প্রভু দাঁড়াও তোমায় দেখি !
নিয়ে সকল দাবী-দাওয়া
চিরজীবন হয়নি চাওয়া,
আজকে যদি চোখ তুলেছি
তুমিই পলাবে কি ?
দুই চোখে যে কুলায় না মোর তোমার রূপের আলো
লক্ষ কোটি নয়ন দিলে হ'ত যে মোর ভালো,
নোঙর-ছেঁড়া মত্ত হিয়া
চ'লেছিল পথ ভুলিয়া
থামুক সে মোর যাত্রা আজি
চরণ-তলে ঠেকি ।
প্রভু দাঁড়াও তোমায় দেখি ॥

০ ১ + ৩ ০
II সরা মা -া | পদা পা ণা | দা পা -া | -া সরা ণ্সা | রা মা -া |
দাঁ ড়া ও তো মা য় দে খি - - প্র ভু দাঁ ড়া ও

১ + ৩
পদা পদর্সা ণা | দা পা -া | -া -া -া |
তো মা য় দে খি - - - -

{ মা ণদা -া | দা ণা -া | ণর্সা ণর্সা -া | র্জ্ঋা র্সা -া | ণা র্সরা র্জ্ঞা | র্রর্সা র্রর্র ণা |
নি য়ে - স ক ল দা বী - দাও য়া - চি র - জী ব ন
নো ঙ র ছেঁ ড়া - ম - ত্ত হি য়া - চ' লে - ছি ল -

[-া]
ণর্সা র্রা ণর্সা | ণদা পা -দমা | }
হ য় নি চাও য়া -
প থ ভু লি য়া -

পা -া জ্র্সা | র্সা র্রা -া | ণর্সা র্রা ণর্সা | ণদা পা দমা | মা পদা ণর্সা |
আ জ কে য দি - চো খ তু লে ছি - তু মি ই
থা মু ক সে মো র যা - ত্রা আ জি - চ র ণ

ণা দপা মা | মপা জ্ঞমা পণা | দপা মজ্ঞা রসা | II
প লা - বে কি - - - -
ত লে - ঠে কি - - - -

া দা ণা | দণদা পা -া | া দা র্সণা | পণদা পা -া | া পা পা |
- প্র ভু দাঁ ড়া ও - প্র ভু দাঁ ড়া ও - প্র ভু

পা মপা ণর্সা | র্জ্ঞা র্র্সা ণধা |
দাঁ ড়া - - - -

ণর্রা র্সণা ধণা | র্সণা ধপা মপা | ণধা পমা জ্ঞরা | সরা মা পা | ণদা পা -া | II II
- - - - - - - - - ও তো মায় দে খি -

পা -া ণদা | মা পা -া | মজ্ঞরা মজ্ঞা -া | রা সা -া | রা মা -া | পদা পণা -া |
দু ই চো খে যে - কু লা য় না মো র তো মা র রূ পে র

পণদা পা -া | া া া |
আ লো - - - -

পা -া র্রা | র্সনা র্সা -া | ণধা র্সণা -া | দা পা -া | মপা মজ্ঞা মজ্ঞা |
ল - ক্ষ কো টি - ন য় ন দি লে - হ' ত -

মা পদণা র্সণা | ণণদা পা া | া া া |
যে মো র ভা লো - - - -

নবরূপ

(শ্রীমতী নিরুপমা দেবী)

হাম্বির···একতালা

পা হ্মপা ধনা র্সনা ধা পা | পা হ্মপা ধপা হ্মপা গা মা | ধা -া ধা -া ধা না |

আ মা - য় তু মি হা জা - র রূ পে দে খ্ ছ - বা রে

পধা নর্সা র্র্সা নধা পহ্মা পা |

বা - - - রে -

II পা হ্মপা ধনর্সা ধনধা পহ্মা পা | পা ধপা হ্মপা হ্মপা গা মা | না ধা ধা -া ধা না |

আ মা - য় তু মি হা জা - র রূ পে দে খ্ ছ - বা রে

পধা নর্রা র্সনা ধনধা পহ্মা পা | II

বা - - - রে -

পা র্সর্সা র্সা ধা পা -া | পহ্মা ধপা হ্মপা গমা না ধপা | া া গা রা গা মা | গা রগা রা সা

সু খে র মা ঝে - দু খে - - র মাঝে - - গ ভীর অ শ্রু ধা - - রে

পা পা | পা হ্মপা ধপা হ্মপা গা মা | ধা -া ধা -া ধা না | পধা নর্সা র্র্সা নধা পহ্মা পা | II II

ও গো হা জা - র রূ পে দে খ্ ছ - বা রে বা - - রে -

া া পা পা নধা র্সা | র্সা র্সা -া র্সনা র্র্সা নর্সা | ধা -া ধা না র্সা র্রা |

- - এ খ নো কি দে খা র বা কি - - - এ খ নো সাধ

র্সনা র্সধা ণধণা ধা পা -া |

মি টে ল না কি

পা হ্মপা ধনর্সা ধনধা পহ্মা পা | পা -া পধা পপা গা মা | ধা ধা -া । ধা না |
নূ ত - ন ক' রে দে খ্ রে - কি নাথ আ মা র - বে দ

র্র্স নধা না ধপা
না - - রে

পা পা | পা র্সনা ধপা হ্মপা গা মা | ধা -া ধা -া নধা না | র্সর্সা ধ না ধপা হ্মা পা | II II
ও গো হা জা - র রূ প দে থ্ ছ - বা রে বা - - রে - -

।। সা সা মা গা | পা পা হ্মা ধা পহ্মা পা | ।। না ধা র্সা র্রা | র্সনা র্সনা র্সনা র্সধা ণধা ণহ্মা | পা।
- - এই আ মা রি দে হে র মা ঝে - - - এই আ মা রি ম - - - - - - ন -

পপা র্স র্সা ধা পা | পহ্মা ধপা হ্মপা গমা না ধা | পধা পপা গা মমা রা সন্া | সা -া
তো মা র চো খে দে খা - - য় সে কি - শো ভায় অ তু ল ন

{ পা পা নধা র্সা | র্সা -া র্সা র্সনা র্র্সা নর্সা | ধা -া র্সা র্গা র্রা র্মা |
তো মার চো খের দৃ - ষ্টি নি য়ে - - - আ মার ম নের

র্গা র্রর্গা র্রা র্সনা র্সা -া | ।। }
সু ধা - পি য়ে - - -

{ ধনা ধনধা পহ্মা পা | পহ্মা ধপা হ্মমা হ্মপা গা মা | ধা -া ধা -া ধা না |
এই আ মা রি জী ব ন - খা নি ভ র বে - সু ধা

পধা নর্রা র্সনা ধনধা পহ্মা পা | ।। }
ভা - - - রে - - -

পহ্মা পপা গা মা | ধা -া ধা -া ধা না | র্সনা ধা না র্র্সা নধা পহ্মা | II II
হা জার রূ পে দে থ্ ছ - বা রে বা - - রে - -

সহজ

(শ্রীমতী নিরুপমা দেবী)

মিশ্র বেহাগ খাম্বাজ বসন্ত বিলাবল···দাদরা

\+ ° + ·

II { [র্সা পা]
। । পা পা পা পধা | মপা ধণা পধপা মগা মা -া | গমা পধা না -া না র্সা | নর্রা র্সর্সা } II
\- - ত্যা গের ব্য থা বা জ্ বে না আ র প্রা - - - ণে য বে -

র্সনা র্রসা পা পা | পধা মগা পা মা গা -া | গা গা -া মা ধপা ক্ষপা | গা গা পমা গা রসা । | II II
সে দিন আ মার তো মা য় পাও য়া - স হ জ হ বে - স হ জ হ বে -

{ গা গা গা গমা | পা না -া না র্সা -া | র্সা -া র্সর্রগা র্রা র্সা র্রা | নর্সা না -া র্সা র্সা র্রা | নর্সা - }
অ ধি কা রের নি গ ড় খু লে - হা ল্ কা সু খে র দো লা য় দু লে - - -

র্সা র্সা না ধপক্ষা | পা না ধা র্সা না -া | পা পা গা গা ধপা ক্ষপা | গা গা পমা গা রসা -া | । ।
অ শা ন্ত প্রা ণ লু ট্ বে ধূ লা য় আ প ন ভো লা - তো মা র ভ বে -

র্সা র্সা পা পা | পধা পগা পা মা গা -া | -া -া গা গা মা ধপা | গমা রগা -া রসা সা -া II II
সে দিন আ মার তো মা য় পাও য়া - - - স হজ হ বে স হ জ হ বে -

সা মা মা মা | মা -া মা ক্ষমা ক্ষমা গা | । । মা ধা মা ধা | ধা না না না না -া |
চাও য়ার পা লা সা - ঙ্গ ক’ রে - - - রি ক্ত তা রে ব - ক্ষে ধ’ রে -

। । র্সা র্গা র্গা র্মা | র্মা ঋা ঋা র্সা র্সা -া -া -া না র্সা না ধা | মা ধা মধনর্সা র্সা না -া |
\- - শ ঙ্ক রে রি ড - ঙ্কা তা লে - - - স ঙ্ক টে রে ব - ক্ষে ল বে -

র্সনা র্সপা -া পা পা -া | পধা পগা পা মা গা -া | গা গমা পধা র্রর্সা ণা পা |
সে দি ন আ মা র তো মা য় পাও য়া - স হ - জ হ বে

গমা রগা -া মা পা -া | II II
স হ জ হ বে -

র্সা ধনা পধা মপা | গমা রগা পা পা না ধা | ।। র্সা র্সা র্সা র্সনধা | ধনা পধা র্সনা ধা পহ্মা পা |
দা রুণ ত ম প র ম ক্ষ তি - - - জ্বাল্ বে যে দি ন চি তা - র জ্যো তি

পা -া ধনা র্সর্রা র্সা না | ধা ধপা -া মা গা -া | গা গা -া মা ধপা হ্মপা | গমা রগা -া রসা সা -া |
নি - র্বা - ণে রি আ শা য় হৃ দ য় চ র ণ ত লে - চে য়ে - র বে -

।। সা গা মা পা | পধা পগা পা মা গা -া | গা গমা পধা ণা ধা পা | গমা রগা -া মা পা হ্মপা | II II
- - সে দিন আ মার তো মা য় পাও য়া - স হ - জ হ বে স হ জ হ বে -

---

কিসে জয়

(স্বরচিত)

ভীমপলশ্রী ভৈরবী···ঝাঁপতাল

প্রিয়   তোমার কাছে যে হার মানি সেই ত মোর জয়!
প্রেমে   জয়বিভব-দাবীতে যে সে সুধারি অপচয়!
প্রেমে   জয়বিভব দাবীতে প্রেম জয়ী কি কভু হয়!
নিতি   তব পাশে মানি পরাভব   মিলে যে মোর জয়-গরব
   অপরে ঘোষিলে জয়রব   চিত্তে বিঁধি রয়;
শুধু   তোমার সাথে আমার নহে নহে সে পরিচয়।
তুমি   যে দান গৌরবে ভরি দেছ এ হৃদয়,
তার   প্রতিদানেতে নোয়াতে মাথা রহে কি দ্বিধা ভয়?
আমি   তোমার কাছে পেয়েছি যত   তার পায়ে এ অভিমান ত
   লুণ্ঠি' নত চাহে যে শত   মানিতে পরাজয়,
তাই   তোমার কাছে জিতিলে হারি   হারিলে সেথা জয়।

+ ৩ ০ ১

II সা রা | ণ্‌া সা -া মজ্ঞা মা | পা পা -া ণদা পা | পা দা মপা মজ্ঞা মা | মা -া -া II
প্রি য় তো মা র কা ছে যে হা র মা নি সে ই ত মো র জ য় •

মজ্ঞা মা | পা ণা ণা ণা ধণা | র্সণা ণদা দপা পদা মপা | পা পর্সা ণধা পা দা | পা -া -া
প্রে মে জ য় বি ভ ব দা বী তে যে সে সু ধা রি অ প চ য় •

মজ্ঞা মা | পা ণা ণা ণা ধণা | পণর্সর্রা র্সা ণা পদা মপা | পা পর্সা ণধা পা দা | পা -া সা II II
প্রে মে জ য় বি ভ ব দা বী তে প্রে ম জ য়ী কি ক ভু হ - য়

মা মা | পা পা পা মজ্ঞা মা | পা ণা ণর্সা র্সা -া | ণা র্সা র্জ্ঞর্রা র্সা -া | ণা র্সণা ধা পা -া |
নি তি ত ব পা শে মা নি প রা ভ ব মি লে যে মো র জ য় গ র ব
আ মি তো মা র কা ছে পে য়ে ছি য ত তা র পা য়ে এ অ ভি মা ন ত

ণা ণা ণা ণা ণধা | র্সণা ণদা দপা পদা মপা | পা র্সা ণধা পা দা | পা -া -া পা পা |
অ প রে বো ষি লে জ য় র ব চি - ত্তে বিঁ ধি র - য় শু ধু
লু - ণ্ঠি ন ত চা হে যে শ ত মা নি তে প রা জ - য় তা ই

পা র্মজ্জা র্মজ্জা জ্জা জ্জা | মজ্জা মজ্জা মজ্জা মা পা | ণ্‌া সা মজ্জা মা পা | পা সা -া II II
তো মা র সা থে আ মা র ন হে ন হে সে প রি চ - য়
তো মা র কা ছে জি তি লে হা রি হা রি লে সে থা জ - য়

I I | ণ্‌া সা সা মজ্জা রজ্জা | ঋা -া সা সা সঋা | ণ্‌া সা সজ্জা জ্জা জ্জমা | জ্জা মা -া
- - তু মি যে দা ন গৌ - র বে ভ রি দে ছ এ হৃ দ য় -

-া মা | জ্জা মা পা পা পা | মা পা দা দা দা | পা দা ণা দণা দা | পা -া -া
- তার প্র তি দা নে তে নো য়া তে মা থা র হে কি দ্বি ধা ভ য় -

নিখিলে

(স্বরচিত)

মিশ্র পিলু···ঢিমা তেতালা

০ ১ + ৩

সা সা | সরা পা পধা পমা | মা গরগা রা সন্‌সা | সরা গা রগরা সন্‌া | সা -া
কা র বা - ঞ্ছি ত প রি - ম ল সা - ন্ধ্য জ লে -

মা মা | মা পা পা পা | -া দা পদা পমা | গা গা গা গা | মগা মা পদা মপা |
ভা সি ম - র্ম্ম ম - র্ম্মে গু - ঞ্জ ন উ থ লে - কা র

II সা পা পদা পমা | মা গা গরা সন্‌া | সরা গা রগরা সরা | ন্সা -া II
বা - ঞ্ছি ত প রি ম ল সা - ন্ধ্য জ লে -

সা -া | সা ঋা গা মা' | মা মা মা মা | মা -া মা মপা | মপমা গা
কা র ছা য়া সৌ - র ভ র ণি' চি - ত্ত ত লে -

মা মা | গমা পদা পা দা | মা পা মগা মা | গমা গমা মা পদা | পা -া
র চে সা - ন্দ্র গ - ন্ধ ঘ ন পু - ষ্প দ লে -

মা -া | মা পা পা না | -া না না সর্সা | ধা র্সা র্সা র্সা | নর্রা র্সর্সা
কা র অ - ঙ্গ স্ব - র্ণ হ রি র - ঙ্গ ছ লে -

ণণা ধমা | রা মা মা মা | রমা ণা ধা ধপমা | গা -া গা গা | গা মা পদা মপা | II II
র বি - ব - র্ণ রা গি ণী বো নে অ - স্তা চ লে - ক র

সা -া | সা পা পা পা | পা দা পা দপা | মপা গমা মা পদা | পা -া
কা র মূ - র্চ্ছ না ম ল য় নি কু - ঞ্জ ত - লে

পা -া | পা দা না র্সা | নর্সা না দা পদা | মপা মগা মা পা | মপমা গা
চ্ছ্ব সে দণ কা - ন্ত পি য়া সী পি ক শ্রা - ন্ত গ লে -

মা -া | মা পা পা না | -া না না নর্সা | র্সা র্সা -া র্সর্রা | র্সর্রা র্মর্জ্ঞা
কা র স্প - র্শ সি - ঞ্চি' নি খি ল উ - ছ লে -

র্র্সা র্সণা | ণা ধা পা মা | রমা মপধণা ধা ধপা | মগা গা গা গমা |
এ কি ক ম্ প্র নি খি লে গূ ঢ় মি ল ন ঝ

গা মা পণদা পা | II II
লে - কা র

স্মরণে

(স্বরচিত)

ভৈরবী…ঢিমা তেতালা

০ ১ + ৩
সা সা | সা দা পা দা | দমা পা মজ্ঞা মা | পা -া দা পা | মা জ্ঞা ঋা সা |
ত ব মু খ খা নি জা গে স্ম র ণে - বা রে বা রে কে ন

০ ১ + ৩ ০
া া সা ঋা | জ্ঞা মা জ্ঞঋা জ্ঞা | া া পা দা | ণা দণা দা পা | া া
- - আ জি স খি হে ন - - দু টি আঁ খি ভী ত

১ + ৩
র্সঋা ণর্সা | ণা পা ণা -া | দা পা পদা মপা | ণা -া -া দা |
চি র প রি - - চি ত ব ন নী - - ল

০ ১ + ৩
পা মপা মজ্ঞা মা | পা -া ণা দণদা | পা পদা ণর্সা দণদা | পা -া
উ জ্জ ল ম নে - শ য় নে - স্ব প নে -

০ ১ + ৩
সা সা | সা দা পা দা | মপা জ্ঞমা ণা দদা | পা -া -া -া | া ণদা দা ণা |
ত ব মু খ খা নি জা গে - স্মর ণে - - - - নি তু ই

০ ১ + ৩
র্সা র্সঋা র্সণা র্সা | া জ্ঞা ঋজ্ঞা ঋা | র্সা ণদা ণা র্সা | জ্ঞা জ্ঞা জ্ঞা ঋজ্ঞঋা |
প্রা তে জা গি - কি হে তু ত ব লা গি ব্য থা উ থ

০ ১ +

র্সণা দণা র্সঃ র্জ্ঞা র্ঋঃ | র্সা ণা ণা ণা | ণর্সা ণপণা দা পা |
- লেঅ কা - র ণে শু ধু কি সাঁ ঝ শে ষে

৩ ০ ১

া পা পা পা | পদা ণর্সা ণপা ণা | -া -া দা পা |
- তো মা রি গী - তি - - - রে শে

+ ৩ ৩ ১ +

পা র্জ্ঞা র্ঋা র্সা | ণা দা পমা পা | দর্সা ণণা -া দা | পা -া মজ্ঞা মা | পা -া
ভ রি হৃ দি দি তে স্ব প নে - - জা গে - স্ম র ণে -

---

০ ১ +

র্সণা দণা র্সঃ জ্ঞা ঋঃ | র্সা ণা ণা ণা | ণর্সা ণপণা দা পা |

- লেঅ কা - র ণে শু ধু কি সাঁ ঝ শে যে

৩ ০ ০ ১

। পা পা পা | পদা ণর্সা ণপা ণা | -া -া দা পা |

- তো মা রি গী - তি - - - রে শে

+ ৩ ৩ ১ +

পা জ্ঞা ঋা র্সা | ণা দা পমা পা | দর্সা ণণা -া দা | পা -া মজ্ঞা মা | পা -া

ভ রি হৃ দি দি তে স্ব প নে - - জা গে - স্ম র ণে -

অচিন

(স্বরচিত)

মিশ্র খাম্বাজ বাগেশ্রী কীর্ত্তন···কাহারবা

যবে অচিনের পথ চেয়ে এ জীবন-তরী বেয়ে
দিলাম পাড়ি এ অকূলে,—
শুধু বারেক হে ধ্রুবতারা দেখা দিলে পথহারা
এ পাথার মরু বিহনে !
সখি দেখা শেষে দিলে যদি সে কি শুধু নিরবধি
রাখিতে পরাণ পিয়াসী ?
বল তাই কি গো এ নিখিলে পরশে ভরিয়া দিলে
হে বিধুর-তৃষা-বিলাসী !
যদি শুধু ক্ষণিকের তরে দেখা দিয়ে যাবে স'রে
কেন তব রেশ ভাসিয়া
আসি তোলে তান হৃদি-তটে নিতি নব, চিত-পটে
একি ছবি গেছে আঁকিয়া !
সেথা তোমার ও মুখখানি যবে দিয়েছিল আনি
বহি কোন্ অরূপ আভাষ,
মোর তখন কি জানা ছিল বিরহেও এ নিখিল
লভে তব পরশ-সুবাস !
কেবা তখন জানিত বল সুদূর করে সফল
সমীপ যে বাণী নাহি জানে
খোঁজে মিলনের নিতি-চাওয়া নিবিড় পরম পাওয়া
বিরহের না-পাওয়ার গানে !

{ া া গা গা | গা গমপা ধনর্সা ননা | না না না র্সনধপা | া পর্সাঃ র্সঃ র্সা | র্সা র্সা র্সনা র্র্সা |
- য বে অ চি - নের প থ চে য়ে - এজী ব ন ত রী বে য়ে

না না -া না | নর্সা ধনধা না র্রা | নর্রা সর্না র্সা -া | -া -া র্সা র্সা |
দি লা ম পা ড়ি এ অ কূ লে - - - - - শু ধু

র্সা র্সর্গা র্রা র্র্সা | র্সা র্সা র্সা র্সা |
বা রে ক হে ধ্রু ব তা রা

না র্রা র্সা র্সনা | না না না র্সধা | ধা র্সা না ধা | পা হ্মগা হ্মা ধা | হ্মধা পহ্মা পা -া | }
দে খা দি লে প থ হা রা এ পা থা র ম রু বি পু লে - - -

। । প্যা পা ¦ পা হ্মপধা মা মমা | মা মা মা মা | মা গমপা গা গগা | গা মা গ রা |
- - স খি দে খা - শেষে দি লে য দি সে কি - শুধু নি র ব ধি

রা গা মা পা | ধা না র্সনধপা ধা | পা -া -া -া | -া -া { পা পা |
রা খি তে প রা ণ পি য়া সী - - - - - ব ল

হ্মপা ধনা না না | না না না র্সধা | র্সা র্সা র্সা র্সা | র্সা র্সা র্সা র্সা | র্সা র্সর্গা র্রা র্সা |
তা ই কি গো এ নি খি লে প র শে ভ রি য়া দি লে হে বি ধু র

না র্সধা না র্রা | র্সর্রা র্সনা র্সা -া | -া -া } র্সা সা | র্সা র্গা র্গা র্গা | র্গর্রা র্মা র্মা র্মর্গর্রা |
তৃ ষা বি লা সী - - - - - য দি শু ধু ক্ষ ণি কে র ত রে

র্রা র্সর্রর্গর্মা র্গা র্রর্সা | সা সা র্সা র্সা | না র্রা র্সা না | ধা পা হ্মা পা |
দে খা দি য়ে যা বে স' রে কে ন ত ব রে শ ভা সি

গমা পা হ্মপা ধা | পধা না ধনা র্সা | নর্সা র্রা র্সর্রা র্গর্রা | র্সা -া র্সা র্সা | র্সা র্সা
য়া - - - - - - - - - - - - - আ সি তো লে

র্সর্রা র্সর্সা | ধা ধণা ধা পা | পধা র্গা র্রা র্সা | ণা পা মা গা | গা মা পা ধা | না র্সনা
তা ন হৃ দি ত টে নি তি ন ব চি ত প টে এ কি ছ বি গে ছ

ধপা ধা | পা -া -া -া | -া গা গা গা | গা গমপা ধনর্সা ননা | … পধা পহ্মা
আঁ কি য়া - - - - - য বে অ চি - নের … লে -

পা -া | মা -া মা মা | মা ধা ণা র্সা | র্সা র্সা র্সা র্সা | র্রর্সা র্রর্সা ণা ধা |
- - - - সে থা তো মা র ও মু খ খা নি য বে দি য়ে

ণা সা -া র্সর্সা | র্সা র্রা র্সর্রা র্মর্জ্ঞা | র্রা র্সা ণধা পধা | র্সা -া -া -া |
ছি ল - আনি ব হি' কো ন্ অ রূ প আ ভা - - -

-া -া র্সা র্সা | র্সা র্রা র্রা র্মর্জ্ঞা | র্জ্ঞা র্জ্ঞা র্রা র্রা | মজ্ঞা মজ্ঞা মজ্ঞা মা |
- য মো র ত খ ন কি জা না ছি ল বি র হে ও

রা রজ্ঞা রা সা | সা রা জ্ঞা মা |
এ নি খি ল ল ভে ত ব

পা ধা ণা র্সার | না র্সা -া -া | -া -া র্সা র্সা | র্সা র্গা র্গা র্গা |
প র শ স্থ বা - - - - স কে বা ত খ ন জা

র্গা র্সর্রর্গর্মা র্মা র্মর্গর্রা | র্রর্গা র্সর্রর্গর্মা র্গা র্রা |
নি ত ব ল স্থ দূ র ক

র্সা র্সা র্সা র্সা | না র্রা র্সা র্সা | না ধা না র্রর্গা | র্সর্রা র্সা -া -া | -া -া র্সা র্সা |
রে স ফ ল স মী প যে বা ণী না হি জা নে - - - - খোঁ জে

র্সা র্সা র্সর্রা র্সর্সা | ধা ধনা ধা পা |
মি ল নে র নি তি চাও য়া

পা র্গা র্রা র্সা | ণা পা মা পা | রা গা মা পা | ধা না র্সা র্রর্গা | র্সর্রা র্সা -া -া | -া -া -া -া |
নি বি ড় প র ম পাও য়া বি র হে র না পাও য়া র গা নে - - - - - -

ব্যথার দান

(স্বরচিত)

মিশ্র কেদারা ছায়ানট—যৎ

তোমার ব্যথার দানে উঠ্‌ল ভরি' চিত্ত আমার যবে,
বল কার চরণে নিবেদিব এই সে ডালি তবে !
আজি আকাশ, বাতাস, কুসুম, লতা,
গুঞ্জরে কোন্ ম্লান বারতা !
কি অপরূপ ব্যথা জাগায় মর্ম্মরের রবে !
যাবে ভ'রে ওঠে চিত্ত রাঙা ব্যথারই গরবে।
আজি ভুবন-জোড়া বেদন-তারে
রণিয়ে ওঠে বারে বারে
তাই বুঝি মন আন্‌মনা আজ হাটের কলরবে ?
দিতে জীবন-বীণায় ব্যথার রাগে সাড়া উছল স্তবে !

৩ ০ ১ +

সা সা | { সা মা -া -া | মা -া -া গপা | পা -া পা পা | পা -া হ্মপা ধপা |
তো মার ব্য থা - - - - - - - র দা নে উ ঠ্ লো -

পা -া -া মা | -া -া মা মা | মা -া গপা পা | -া -া -া -া |
- - - - - - ভ রি চি - - ত্ত - - - -

পা পা হ্মপা ধনর্সা | ধনা ধা পা -া | হ্মপধা পা মা -া | মা -া -া (সা) | }
আ মা - - - - - র য বে - - - - - -

মা মা | মা -া রা পা | -া পা পা পা | পধা পপা মা -া | গা -া গমা পগা |
ব ল কা - - - র চ র ণে - - - - নি - বে -

মা -া রা সা | সা মা মা -া | পা -া পা পা | হ্মপধা পা মা -া |
- - দি ব এ ই সে - - - ডা লি ত - বে - -

৩ ০ ১ +
মা -া -া সা | সা মা -া মগা | পা -া পা পা | -া -া -া -া |
- - - - ব্য থা - - - র দা নে - - - -

৩ ০ ১ +
া া পা পা ¦ া পা না ধা | র্সা র্সা -া -া | া র্সা র্সা -া |
- - আ জি - আ কা - শ বা তা স - কু সু ম
- - আ জি - ভু ব - ন জো ড়া - - বে দ ন

া র্সা র্রা ধা | -া ধা -া না | -া র্সা র্রা -া | না -া র্সনা র্সনা |
- ল তা - - গু - ঞ্জ - রে কো ন্ ম্লা ন বা -
- তা রে - - র ণি য়ে - ও ঠে - বা - রে -

ধনা ধা পা -া | -া পা র্সা র্সা | -া র্সনা র্রর্সা নর্সা | ণধা ণা পধা র্সণা |
- র তা - - কি - অ - প ল্ল ব ব্য - থা -
- বা রে - - তা ই বু - ঝি আ জ আ ন ম -

া ধা পা রা | -া রা -া গা | -া মা পা -া | হ্মপা ধা পা মা |
- জা গা য় - ম - র্ম্ম - রে র - র - বে -
- না আ - জ হা টে র - ক ল - র - বে -

-া -া মা মা | মা -া রা পা | -া পা পা -া | পা -া হ্মপধা নর্সা |
- - যা তে ভ' - রে - - ও ঠে - চি - ত্ত -
- - দি তে জী - ব ন - বী ণা য় ব্য - থা -

ধনা ধা পধা পপা | মা -া -া -া | -া সা মা গা | পা পা হ্মপধা নর্সা ¦
- রা ভা - - - - - - ব্য থা - - বি গ -
র রা গে - - - - - - সা ড়া - - উ ছ -

ধনা	ধপা	হ্মা	পা	|	হ্মপা	ধনা	র্সর্রা	র্গর্রা	|	র্সনা	ধপা	হ্মপা	ধণা	|
-	র	-	-		বে	-	-	-		-	-	-	-	
ল	স্ত	-	-		বে	-	-	-		-	-	-	-	

ধপা	মগা	রসা	ন্‌সা	|	সা	মমা	রা	পা	|	-া	-া	পা	পা	|
-	-	-	-		ব্য	থা	-	-		-	র	দা	নে	
-	-	-	-		ব্য	থা	-	-		-	র	দা	নে	

সাকী

পারস্য কবি হাফেজের বিখ্যাত "তাজাবতাজা নও বনও" গানটির গ্রন্থকার রচিত অনুবাদ

ভৈরবী—কাহারবা

তোমায় গুণি! যেন গুণি হে নিতুই-নব গান গেতে।
ওগো সাকী! ধোরো রাখি রঙীন পিয়ালাটি পেতে।
পিয়ে আজ আপনা-হারা
তোমার ঐ সোনালি ধারা
নিতুই-নব রসে ভরো পিয়ালা আজ এ সাঁঝেতে।
কেমন জীবন-গীতি
মরমে জাগাবে স্মৃতি
যদি না গা ঢেলে দিই নিতুই নব রঙের স্রোতেতে ?
তোমার ঐ মোহন তুলি
কি যাদু এঁকেছে ভুলি
ডুবায় মন বর্ণ-লাবণীর কি নিতুই নব মোহেতে।
গেয়ো গান মলয় বায়ে
মোর ব্যথার রঙটি বিছায়ে
এসো হাফেজের নিতুই নব বিরহে বেদনেতে।

II { সা | ঋা সা ণ্দা ণ্া | সা -া -া সা | সা -া সা ঋা | জ্ঞা রা জ্ঞা ঋা |
তো মা য় গু - ণি - - যে ন - শু ন নি - - হে

সা ঋা সা ণ্া | া া সা ঋা | মজ্ঞা রা জ্ঞা ঋা | সা -া -া } II
নি - তু ই - - ন ব গা - ন গে তে - -

{ সা | সা -া সা ঋা | মা -া -া মা | মা -া মা পা | [পা ণদা -া পা
জ্ঞমা পণা দপা মা |
ও গো - সা - কী - - ধো রো - রা - থি - - র

পা মা জ্ঞরা জ্ঞা]
জ্ঞা -া জ্ঞা -া | সা -া -া ঋা | মজ্ঞা রা জ্ঞা ঋা | সা -া -া } II II
ভী ন পি - য়া - - লা টি - - পে তে - -

[পা মপা ণদা -া পা
{ সা | ঋা -া ণ্সা -া | া া সা মা | মা -া -া মা | মপা মপা -া মা |
পি য়ে - আ জ - - আ প না - - হা রা - - তো

পা মা]
জ্ঞরা মা জ্ঞরা জ্ঞা | া া রা জ্ঞা | মজ্ঞা রা জ্ঞা ঋা | সা -া -া }
মা র ঐ - - - সো না লি - - ধা রা - -

[সঋা জ্ঞমা পদা পা
{ সা | ঋা সা ণ্দ্‌া ণ্‌া | সা -া -া সা | সা -া -া ঋা | জ্ঞা রা জ্ঞা ঋা |
নি তু ই ন - ব - - র সে - - ভ রো - - পি
ডু বা য় ম ন ব - - র্ণ লা - - ব ণী - র কি

পা মা জ্ঞরা জ্ঞা]
সা ঋা সা ণ্‌া | সা -া -া ঋা | জ্ঞা রা জ্ঞা ঋা | সা -া -া } II II
য়া - লা - আ - জ এ সাঁ - - ঝে তে - -
নি - তু ই ন - - ব মো - - হে তে - -

[ঋা সা ঋা] [পদা ণর্সা পণা দা]
{ সা | ঋা -া ণসা -া | ণ্সা জ্ঞমা পদা পা | পা -া -া ণদা | পা -া া
কে ম - নে - জী - - ব ন - - গী তি - -

দা | মপা -া মা মা | া া মা পা | মপা ণদা পমা পা | মজ্ঞা রা জ্ঞা }
ম র - মে - - - জা গা বে - - স্থ তি - -

[সা সা ঋা] [দা -া -া দা দা -া -া মা পা - -া পা
{ ঋা | সা -া ণ্দ্‌া ণ্‌া | সা -া -া সা | সা -া -া ঋা | জ্ঞা রা জ্ঞা ঋা |
য দি - না - গা - - ঢে লে - - দিইঁ নি - - তুই

পা মা পা সা] [মজ্ঞা]
সা ঋা সা ণ্‌া | সা -া -া ঋা | জ্ঞা রা জ্ঞা ঋা | সা -া -া }
ন - ব - র - - ঙের স্রো - - তে তে - -

{ সা | সা -া ণ্দ্‌া -া | া া দ্‌া দ্‌া | জ্ঞা -া -া জ্ঞা | জ্ঞা -া -া দা |
তো মা র ঐ - - - মো হ ন - - তু লি - - কি

[জ্ঞমা জ্ঞজ্ঞা]
পা -া মজ্ঞা রজ্ঞা | া া জ্মা মা | জ্ঞরা জ্ঞা -া ঋা | সা -া -া }
যা - দু - - - এঁ কে ছে - - ভু লি - -

[জ্ঞ্ঋা সা -া -া]
{ মা | মা -া দা জ্ঞা | া া জ্ঞা মা | ণদা ণদা ণদা সা | ণর্সা ণর্সা া ণা |
গে য়ো - গা ন - - ম ল য় - - বা য়ে - - মোর

[র্সা] [জ্ঞ্ঋা]
ণা ণা -া -া | ণা র্সা ণর্সা ঋা | র্সণা র্সা ণদপা ণদা | পা -া -া }
ব্য থা - র র ঙ্ টি - বি - ছা - য়ে - -

[র্সা -া -া ণদা ণা -া -া দপা দা -া -া পমা
{সা | সা -া ণসা -া | দা -া -া দা | দা পা দা মা | পা -া -া মা |
এ সো - হা - ফে - - জের নি - তু ই ন - ব

পা -া -া মজ্ঞা]
জ্ঞা মা জ্ঞা -া | সা -া -া ঋা | মজ্ঞা রা জ্ঞা ঋা | সা -া -া } **II II**
বি - র - হে - - বে দ - - নে তে - -

সা | ঋা সা ণ্দ্া ণ্া | সা -া -া সা | সঋা জ্ঞা -া জ্ঞা | রজ্ঞা মা -া মা |
তো মা য় গু - ণি - - যে ন - - শু নি - - হে

জ্ঞমা পা -া পা | মপা দা দণা দদা | জ্ঞমা জ্ঞজ্ঞা -া ঋা | সা -া -া
নি - - তুই ন - ব - গা - ন গে তে - -

সা | সা -া সা ঋা | মা -া -া মা | মা সা সা ঋা | মা -া -া মা | মা সা ঋা সা |
ও গো - সা কী - - - ও গো - সা - কী - - ও গো - সা -

মা -া -া পা | মপা ণদা -া পমা | পা -া -া মা | জ্ঞা মা জ্ঞরা জ্ঞা |
কী - - ধো রো - - রা থি - - র ডী ণ পি -

সা -া -া ঋা | মজ্ঞা রা জ্ঞা ঋা | সা -া -া **II II**
য়া - - লা টি - - পে তে - -

সাগর-সঙ্গীত

(শ্রীসুরেশচন্দ্র চক্রবর্ত্তী)

রাগমালা·· দাদরা

{ সা -া সা -া গা গমা | পা -া পা না ধনা র্সা | না ধপা ক্ষপা পক্ষা পা গা |
দু ল বি - ও রে দু ল্ বি য দি - আ মা র সু নী ল

গা -া মা গা সা -া | }
দো - লা তে - -

গা মা গমপা ধনর্সা না নধা | পক্ষা পা গা মা গা -া | গমা গমা পধা পক্ষা গা মা |
না ম্ রে - আ সি আ মা র বু কে র জী ব - ন ম রণ

গা রগা রগা রসা ন্া সা |
খে - লা তে - -

{ ৷ ৷ গা মা পা না | না র্সা র্সা র্রর্সা না র্সা | ৷ ৷ র্সা নর্সা র্রর্সা দা | পা না ধনর্সা না -া -া | }
- - দি গ ন্তে যে ব ই ছে বা - য় - - অ ন ন্তে যে স্ব প্ ন ছা - য়

র্সা -া নর্রা র্সা না নপা | পক্ষা পগা গা মা গা -া | গা মা গমপা ধনর্সা না নধা |
অ ন্ তি - মে তে পা র ব আ মি - তো দে - র সে স ব

পক্ষা পগা মা গমা রগা ৷ |
মে - লা তে - -

গা গা মা ধা পহ্মা পহ্মা | গমা গমপা মা গা সা -া | সা -া সা গা গা মা |
আ মা র স্ব নী ল দো - লা তে - - দু ল্ বি ও রে -

পা না ধনা র্সা না নধা |
দু ল্ বি - য দি

পহ্মা পহ্মা পা গমা পধা পা | গা -া মা গপা মগা রসা | ন্সা -া -া -া -া -া |
আ মা র স্ব - নীল দো - লা তে - - - - - - - -

অপেক্ষাকৃত ঠায়ে

{ সা সা -া মা -া মগা | পা পা হ্মা ধা পা -া | পা হ্মপা ধনা র্সা নধা পা | হ্মা পা হ্মপধা পা মা -া | }
কু লে র মা - য়া ক রি স্ কে রে - অ কূ - - লে কার না ই রে টা - ন

া া মগা পা পা পা | পা হ্মপা ধপা মা মা রা | া া রা গা মা ধপা | মা গমা রা সা -া -া |
- - এক টি বা রি সা হ - স ক' রে - - শো ন্ রে মোর বু কে র গা - ন

[পধনা র্সর্র্সা]

{ া া পা পা নধা র্সা | র্সা -া র্সা নর্সা র্রর্স নর্সা |
- - প লে প লে নৃ - ত্য ক রি' -

ধা া ধা না র্সা র্রর্সা | না -া র্সনা ধণা ধা পা | }
- - হি য়ায় পু ল ক উ ঠ্ বে - ভ রি

{ া া র্সা র্সা র্সা র্রর্সর্সা | ধণা পধা র্সণা ধা পা রা | া া রা গা মা ধপা | মা গমা রা সা -া -া | }
- - ছুট বে ত রী আ কু ল বা য়ে - - - ল ক্ষ ক রি' শ্রে - ষ্ঠ দা - ন

{ া া সা সা ন্ধা ন্া | সা মা মা মা মা -া | া া মা মা মগা গমা | গা -া পা মপা মগা মা | }
- - এই বু কে তেই গু - প্ত ছি ল - - - ওই যে তো দের জা - হ্ন বী - -

া া মা মা পা মগা | মা ধা ধা -া না র্সা | র্সা মা মা মা -া মপা | গা -া পা মপা মগা মা |
- - এই বু কে রি নে য় নি - স্নে হ কো ন্ ক বি - সে কো ন্ ক বি - -

{ ।। মা ধা না র্সা । র্সা -া র্সনা র্ঋ র্সনা র্সা । ।। না র্সা না ধা । মা ধা মধা নর্সা র্সা না । }
- - এই বু কে তেই চ ন্ দ্র তা রা - - - সা রা নি শীথ ত ন্ দ্রা - হা রা

মা -া মা মা মা মগা । মা ধা ধা -া না র্সা । র্সা র্সা মা -া মা মপা । গা -া পা মপা মগা মা ।
- এই বু কে রি পাঁ জ রা - ভে ঙে উ ষা - য় জা গে হে ম র বি -

। সা রা মা পা র্সা । ণদা ণদা পা পা দপা দপা । দমা -া মা পা দা মপা ।
- - এই বু কে তেই গু - প্ত ছি ল - - - সুর অ সু রের

মজ্ঞা মজ্ঞা মজ্ঞা রা সা -া ।
সু ধা - - রে

। । ণ্া সা রা সা । রা মা মা পা পদা মপা । মা পা পা ণা দা পা ।
- - এই বু কে তেই মু - ক্ত - চি র ম - র্ত্ত্য - ম নের

দা মা পা মপা ণদা পমা ।
ক্ষু ধা - রে - -

জ্ঞরা সা { মা পা ণদা ণদা । দর্সা র্সা -া র্সা র্সা -া । র্সা র্রা র্সর্রা র্জ্ঞা র্রর্সা র্রণা ।
- - এই হি য়া রি তলে - - ত লে - শু কৃ তি - বু কে

ণা র্সা র্রা ণদা দপা দপা ।
মু ক্ তা জ লে -

দা মা } পা র্জ্ঞা র্রর্সা র্রা । ণর্সা র্রণা র্সা ণদা ণদা -া । দা মা ,পা ণা দা পদা ।
- - উ র্মি মা লার স - ঙ্গে চ লে - - - ম র্ত্ত্য ম নের

মপা মা পা মপা ণদা পমা ।
ক্ষু ধা - রে - -

জ্ঞরা সা { সা সা ণ্দ্া ণ্া । সা মা মা -া মা মজ্ঞা । জ্ঞমা জ্ঞমা মা মা মা মা।
- - এই বু কে রি প - রে - আ কা - শ না মায় অ সীম

মজ্ঞা মা মা জ্ঞমা জ্ঞমা জ্ঞমা।
তা র কা য়া - -

জ্ঞমা [-া] সা } { মা মা মজ্ঞা জ্ঞা । মা দা দা ণর্সা ণা র্সা । -া মা মা মা মা মা।
- - মু ক্ত ও রে কু - ণ্ঠা বি হী ন - - হে থায় মা টির

জ্ঞা মা মা জ্ঞমা জ্ঞমা জ্ঞমা।
স ব মা য়া - -

জ্ঞমা জ্ঞা } মা দা ণা র্সা । র্সা -া র্সা র্সা ণর্সা ণর্সা । ণর্সা -া ণা র্সা ণা দমা।
- - ব দ্ধ মা টির ক্ষু - দ্র প্রা ণী - - - আ মার বু কের

মদা দা ণা ণা ণা -া।
নি শা স টা নি -

-া -া দা ণা র্সা জ্ঞর্সা । র্মা -া জ্ঞর্া র্সা ণা দা । মা -া জ্ঞমা র্সা ণদা দমা।
- - দেখ লে প্রা ণে তা র গো প নে - - - লুটি রে অ সীম

জ্ঞা মা -া জ্ঞমা জ্ঞমা জ্ঞমা । জ্ঞমা সা
কো ন্ ছা য়া - - - -

সুদূরে

(স্বরচিত)

মিশ্র কীর্ত্তন···একতালা

ভাবি আর কি আসিবে ফিরে
রণি ও চরণ মঞ্জীরে ?
গেছ জীবন-প্রভাতে গোধূলি বিছায়ে কোন্ সুদূরের তীরে !
যবে নীরস করম সাধি' আপনারে গণিয়াছি নিরুপম
তব আঁখির কিরণ মোর সে গরবে দিল লাজ নিরমম।
আগে কে জানিত বল এ আতুর চিত ছিল তব পথ চেয়ে
যবে উঠিল বাজিয়া তোমার পরশ-রণন নিখিল ছেয়ে ;—
প্রিয় সেইদিন হ'তে ও নয়ন দিঠি নিতুই নূতন রূপে
কত অতল তলের বারতা সেঁচিয়া আনি' দেছে চুপে চুপে !
তব অধরের হাসি, রেখার কামনা, অশ্রু লাস্য ধারা,—
হৃদে আনি দেছে বহি নিতি নব রূপে কি মহোৎসব-ভারা !
মোর এ জীবনে যত সাধ না মিটেছে লুটায়েছে যত আশা,
সব ক্ষতির পূরণ ক'রেছে গো তব দরশ-পরশ-ভাষা।
যদি রূপের মাঝারে বাণী তব প্রিয় না ধরে মূরতি আজি,
তব অরূপ লাবণী ধরা দেয় না কি নিতি নব রূপে সাজি !
বুঝি তাই চিরবাঞ্ছিত ! এ ব্যথার তিলক পরালে ভালে ?—
শুধু ফুটাতে মিলন-কমল এ তব বিরহ অন্তরালে !

০ ১ +
সা | -া সা -া | সা রা গা | -া গা -া | গা মা গা | রা গা -া সা রা গা | পা পা -া |
ভা - বি - আ - র - কি - আ - সি - বে - ফি - - - রে -

৩ ০ ১
-া গা মা | -া ধপা ঋপা | II গা -া মা | -া রগা -া | রগা -া রসা | -া রা -া |
- - ভা - বি - আ - র কি - আ - সি - বে

+ ৩ ০
সা রা গা | পা পা -া | -া -া II মগা | -া মা া. | পা -া না | -া না -া |
ফি - - - রে - - - র - ণি' - ও - চ - র -

১ + ৩
না -া না | -া না র্সা | না ধা পা | ধা পা -া | গা -া মা | -া ধপা মপা | II II
ণ - ম - - - ঙ্গী - - - রে - - - ভা - বি -

০ ১ +
পা | া পা -া | মপা ধা ধা | -া ধা -া | ধা -া ধা | -া ধা না | পা না না | -া না সা |
গে - ছ - জী - ব - ন - প্র - ভা - তে - গো - ধূ - লি -

৩ ০ ১ +
না -া না | -া ধপা -া | পগা -া পা | -া পা -া | পা -া পা | -া ধা না | পা -া ধা |
বি - ছা - য়ে - কো - - ন্ স্থ - দূ - রে - - র তী - -

৩
-া র্সা না | ধা পা মা | গা মা ধপা | II I[I] { পা | -া পা -া |
- রে - - - - - - - য - বে -
মো - র

০ ১ +
র্সা -া র্সা | -া ণা -া | ধা -া ধা | -া ণধা ণপা | পা -া ধা | -া ধা -া | ধা -া ণধা | ণধা ণধা পা |
নী - র - স - ক - র - ম - সা - ধি - আ - প - না - রে -
এ - জী - ব - নে - য - ত - সা - - ধ না - মি - টে - ছে -

০ ১ +
পা -া ধা | ণা পধা -া | পমা গা গা | -া মা -া | মা পা পা | -া -া -া | -া -া }
গ - ণি - য়া - ছি - নি - রু - প - ম - - - - -
লু - টা - য়ে - ছে - য - ত - আ - শা - - - - -

০ ১ +
র্সা | -া র্সা -া | র্সা -া র্রা | -া র্রা -া | র্রা -া র্রা | -া র্গর্রা র্গর্সা | র্সা -া র্রা | -া র্রা -া |
ত - ব - আঁ - খি - র - কি - র - ণ - মো - র - সে -
স - ব - ক্ষ - তি - র - পূ - র - ণ - ক' - রে - ছে -

৩ ০ ১ +
র্সর্রা র্গর্মা র্গা | -া র্রর্সা -া | র্সা র্রা র্সা | -া ণা -া | ধা পা পা | -া ধা ণা | পধা -া পা |
গ - র - বে - দি - ল - লা - জ - নি - র - ম - ম
গো - ত - ব - দ - র - শ - প - র - শ - ভা - ষা

-া -া -া | -া -া
- - - - -

০ ১ +
{ পা | -া পা -া | পা -া ক্ষপা | মা গা -া | গা -া মা | -া গা -া | রা গা রগপা | ধনা ধা পা |
আ - গে - কে - জা - নি - ত - ব - ন - এ - আ - তু -
য - দি - রূ - পে - র - মা - ঝা - রে - বা - ণী - ত -

৩ ০ ১ + ৩
ক্ষা গা মা | -া গা -া | সা -া গা | -া গা -া | গা মা গা | রা গা -া | সা রা গা | পা পা -া | -া -া }
র - চি - ত - ছি - ল - ত - ব - প - থ - চে - - - য়ে - - -
ব - প্রি - য় - না - ধ - রে - মূ - র - তি - আ - - - জি - - -

০ ১ + ৩
{ পা | -া পা -া | পা -া ধা | -া ধা -া | ধা -া ধা | -া নধা নপা | গপা -া সা | -া না -া | ধা না পধা |
য - বে - উ - ঠি - ল - বা - জি - য়া - তো - মা - র - প - র
তু - ব - অ - রূ - প - লা - ব - ণী - ধ - রা - দে - য় - না

০ ১ + ৩
না ধা পা | পা -া পা | ধা পা মা | গা রা রা | -া গা মা | রগা -া রা | -া -া -া | -া -া }
- শ - র - ণ - ন - নি - খি - ল - ছে - য়ে - - - - -
- কি - নি - তি - ন - ব - রূ - পে - সা - জি - - - - -

০ ১ +
পা | -া পা -া | পা -া -া | -া পা -া | পা -া পা | -া ধনা র্সর্রা | পা র্সা সা | -া র্সা -া |
প্রি - য় - সে ই - - দি - ন - হ’ - তে - ও - ন - য় -
বু - ঝি - তা ই - - চি - র - বা - - - ছি - ত - এ -

৩ ০ ১ +
র্সা -া র্সা | না র্র্সা নর্সা | পা -া র্সা | -া -া -া | না -া না | -া র্সনা র্সধা | ধা না ধা | না র্রা র্সা |
ন - দি - ঠি - নি - তু ই - - নূ - ত - ন - রূ - পে - - -
ব্য - থা - - র তি - ল - ক - প - রা - লে - ভা - লে - - -

৩ ০ ১ +
না ধা পা | ক্ষা পা পা | পা -া পা | ধা ধা -া | ধা -া ধা | -া নধা নপা | পা -া র্রা | -া র্সা না |
- - - - ক ত অ - ত - ল - ত - লে - র - বা - র - তা -
- - - - শু ধু ফু - টা - তে - মি - ল - ন - ক - ম - ল -

৩ ০ ১ + ৩
ধা না পধা | না ধা পা | পা -া পা | ধা পা মা | গা রা রা | -া গা মা | রা গা রা | -া -া -া | -া
সে - চি - রা - আ - নি - দে - ছে - চু - পে - চু - পে - - - -
এ - ত - ব - বি - র - হ - অ - - ন্ত - রা - লে - - - -

০ ১ + ৩
সা | -া সা -া | সা -া গা | -া মা -া | পা -া ধা | গা -া -া | রা -া গা | -া পা -া | ধা -া না | -া ধা -া |
- ত - ব - অ - ধ - রে - র - হা সি - - রে - খা - র - কা - ম - না -

০ ১ + ৩
গা -া পা | -া পা -া | পা -া -া | -া ধা না | পা ধা র্সা | না ধা পা | মা গা রগা | মা গা গা |
অ - - - শ্রু - লা - - - স্ত - ধা - রা - - - - - - - হৃ দে

০ ১ + ৩
গা -া গা | পা পা -া | পা -া পা | ক্ষা ধপা গা | গা -া পা | -া ধা -া | র্সা -া না | -া নধা পা |
আ - নি - দে - ছে - ব - হিঁ - নি - তি - ন - ব - রূ - পে -

০ ১ + ৩
পা -া পা | ধা পা মা | গা রা রা | গা রগা মা | রগা -া রা | -া -া -া | -া -া
কি - ম - হো - - ত্ স - ব - ভা - রা - - - - -

মিশ্র খাম্বাজ···তেতালা

(অতুলপ্রসাদ)

রুমক ঝুমক রুম ঝুম নূপুর বাজে
বিরহী পরাণ মম সে দুটি চরণ যাচে।
সে নৃত্যের তালে তালে দোলেরে কুসুম ডালে
তড়াগে মরাল দোলে হিল্লোলে তটিনী নাচে।
শিশুর চরণ টলে সে চরণ ছন্দে,
শিখীর চরণ টলে রঙীন আনন্দে,
বাদলের রিণি ঝিণি, বাজে সেই শিঞ্জিনী
শুনি সে চরণ-ধ্বনি নিশীথে প্রভাতে সাঁঝে।
মৃদুল মঞ্জুল কভু বাজে সে মধুর
বেদন-মুখর কভু খর সে নূপুর
তরুণ হৃদয় মাঝে, তারি আগমনী বাজে
নাচে সেই নটরাজে আমার হৃদয় মাঝে।

১ + ৩ ০
II {। রগা রপা | মগা রগা রঃ সন্‌া সা | রা -া -া গা | গমা গমা পধপা মপমা | গরা II
- রুম কঝু ম ক - রু ম ঝু ম - নূ পু র বা জে -

পঃ নাঃ নঃ না | নর্সা নর্সা র্রর্ণা ণধপা | । পধা পমগা রগা | গমা গমা
বি র হী প রা ণ ম ম - সে দু টি চ র ণ
ত ড়া গে ম রা ল দো লে - হি ল্লো লে ত টি নী
শু নি সে চ র ণ ধ্ব নি - নি শী থে প্র ভা তে
না চে সে ই ন ট রা জে - আ মা র হৃ দ য়

পধপা মপমা | গরা II II
যা চে -
না চে -
সাঁ ঝে -
মা ঝে -

{[পঃ পধনধা ধপঃ পা]
পপাঃ পঃ পা | পা পধনা ধঃ নঃ না | -া পঃ না র্সঃ র্রা | র্সনর্স ধনধাঃ না র্সা | া }
সে নৃ ত্যে র তা লে - তা লে - দো লে রে কু সু ম ডা লে -
বা দ লে র রি ণি - ঝি ণি - বা জে সে ই শি - ঞ্জি নী -
ত রু ণ হৃ দ য় - মা ঝে - তা রি আ গ ম নী বা জে -

{ সঃ সা সঃ রা | রাঃ রাঃ গঃ রঃ গা | া মঃ পা ধঃ পমা | মগা রগা
শি শু র চ র ণ - ট লে - সে চ র ণ ছ ন্ -
মৃ দু ল ম ঞ্জু ল - ক ভু - বা জে সে ম ধু

রসন্‌া সা }। সঃ ণা ধঃ ণা | ধা ণাঃ ধপঃ ধা | া ণঃ ধা ণঃ র্সা
দে - - শি খী র চ র ণ ট লে - র ঙী ন আ
র - - বে দ ন মু খ র ক ভু - খ র সে নূ

ণধা পধা পমপা -া | া মঃ মপদণা র্সঃ ণধা | ধা ণপা ধঃ ধঃ ধা | া ণঃ
নন্ - দে - - শি খী - রচ র ণ - ট লে - র
পু - র - - বে দ - নমু খ র - ক ভু - খ

ধা ণঃ সা | ণধা পধা পমপা -া |
ঙী ন আ নন্ - দে -
র সে নূ পু - র -

মিশ্র তিলোককামোদ কীর্ত্তন···ঝাঁপতাল

(অতুলপ্রসাদ)

জানি জানি তোমারে গো রঙ্গরাণী
শূন্য করি লইবে মম চিত্তখানি।
এসো গো মম অন্তরে ধীরে মৃদু মন্থরে
বিদ্যুত প্রবেশে তব শঙ্কা মানি।
বলগো ঐ চঞ্চলে এনেছ ওকি অঞ্চলে
দিবে কি মোরে ভরিয়া দুটি পাণি ?
তব চরণ-রণ্ঝনা করিবে কিগো বঞ্চনা,
কুহক-কল-কণ্ঠে একি বাণী (গায়)
কি সুধা তব সঙ্গীতে কি শোভা তনু-ভঙ্গীতে
ভুলায় তব ইঙ্গিতে কি মোহ আনি।
জানি জানি।

+ ০ ১ + ৩
সা ন্া সা | II রা -া পা -া ধা | গপমা গরা রগা রপা মা | রগা -া রসা ন্ধ্া ন্া |
জা - নি জা - নি - তো মা - রে - - গো - র - ঙ্গ

০ ১ + ৩ ০ ১ + ৩ ০
সা -া রা -া -া | II -া -া সা ন্া সা | রা -া পা -া -া | -া -া সা ন্া সা | রা -া পা -া ধা |
রা - ণী - - - - জা - নি জা - নি - - - - জা - নি জা - নি - তো

+ ৩ ০ ১ + ৩ ০ ১
পমা গরা রগা রপা মা | রগা -া রসা ন্ধ্া ন্া | সা -া রা -া -া | -া -া -া -া -া |
মা - রে - - গো - র - ঙ্গ রা - ণী - - - - - - -

+ ৩ ০ ১ + ৩ ০ ১
ন্া -া প্া ন্া ন্া | ন্সা রা রা রা রা | রা গা রা পমা -া | রগা -া রসা ন্া সা |
শূ - ন্য ক রি' ল ই বে ম ম চি - ত্ত খা - নি - জা - নি

+ ৩ ০ ১
রা -া পা -া -া | -া -া সা ন্া সা II II
জা - নি - - - - জা - নি

\+ ৩ ০ ১ + ৩ ০ ১
[না না না না নর্সা | র্সা -া র্সনা র্রসা নর্সা |]
{ পা পা নধা না ধনা | র্সা -া র্সা র্সা পা | পা র্সা র্সা র্সা র্সধা | ধা র্রা র্রা র্রা না |
এ স গো ম ম অ - ন্ত রে - ধী - রে মৃ দু ম ন্ থ রে -
কি সু ধা ত ব স - ঙ্গী তে - কি শো ভা ত নু ভ - ঙ্গী তে -

\+ ৩ ০ ১ + ৩ ০ ১
{ না -া না না র্সা | নর্সা র্রসা ণা ধা পা | পা ধা পধপা মা গা | রগা -া রসা ন্া সা |
বি - দ্যু ত প্র বে - শে ত ব শ - ঙ্কা মা - নি - জা - নি
ভু লা য় ত ব ই - ঙ্গি তে কি মো - হ আ - মি - জা - নি

\+ ৩ ০ ১
রা -া পা -া -া | -া -া -া -া -া | }
জা - নি - - - - - - -
জা - নি - - - - - - -

\+ ৩ ০ ১ + ৩ ০ ১
রা রা রা মগা রা | রা -া রা রা -া | সা সমা মা মা মগরা | রা গা গা মগা রসা |
ব ল গো ও ই চ - ঞ্চ লে - এ নে ছ ও কি অ - ঞ্চ লে -

\+ ৩ ০ ১ + ৩ ০ ১
{ রা মা মা মা মগা | মা পা পা ধা পা | পন্সা পা পা -া ধা | (মপা মা গা রা সা |) }
দি বে কি মো রে ভ রি য়া দু টি পা - ণি - - গো - - - -

০ ১ + ৩ ০ + ৩ ০ ১
-া -া -া -া -া | পা ধা র্সনা ধা ধা | ন্সা ধা ধা ধা -া | পা র্সা র্সা র্সা র্সনধা | ধা না না র্সনা ধনা |
\- - - - - ত ব চ র ণ র ন্ ঝ না - ক রি বে কি গো ব - ঞ্চ না -

\+ ৩ ০ ১ + ৩ ০ ১
পা ধা র্সনা ধা ধা | ন্সা ধা ধা ধা পপা | পা ধা র্সা র্সা র্রসা | না র্সা না ধর্সা নধপা |
ত ব চ র ণ র ন্ ঝ না আমি সে ই ক থা টি ভা বি ধ নি -

ং ১ + ৩ ০ ১
ধা ধা | ক্ষা ধা ধা ধা -া | পা ধনর্সর্রা র্সা র্সা র্সনধা | ধা না না র্সনা ধপা |
চ র ণ র ন্ ঝ না - ক রি বে কি গো ব - ঞ্চ না -

৩ ০ ১ + ৩ ০ ১
ধপা মা গা রা | গা মা পা ধা পা | পক্ষা পা পা -া ধা | মপা মা গা রা সা |
হ ক ক ল ক - ণ্ঠে এ কি বা - ণী - - গো - - - -

৩ ০ ১ + ৩ ০ ১
মা মা মা গা | মা পা পা ধা পা | পক্ষা পা পা -া -া | -া -া -া -া -া |
হ ক ক ল ক - ণ্ঠে এ কি বা - ণী - - - - - - -

\+ ৩ ০ ১ + ৩ ০ ১
[না না না না নর্সা | র্সা -া র্সনা র্রর্সা নর্সা |]
{ পা পা নধা না ধনা | র্সা -া র্সা র্সা পা | পা র্সা র্সা র্সা র্সধা | ধা র্রা র্রা র্রা না |
এ স গো ম ম অ - ন্ত রে - ধী - রে মৃ দু ম ন্ থ রে -
কি সু ধা ত ব স - ঙ্গী তে - কি শো ভা ত নু ভ - ঙ্গী তে -

\+ ৩ ০ ১ + ৩ ০ ১
{ না -া না না র্সা | নর্সা র্রর্সা ণা ধা পা | পা ধা পধপা মা গা | রগা -া রসা ন্া সা |
বি - দ্যু ত প্র বে - শে ত ব শ - ঙ্কা মা - নি - জা - নি
ভু লা য় ত ব ই - ঙ্গি তে কি মো - হ আ - মি - জা - নি

\+ ৩ ০ ১
রা -া পা -া -া | -া -া -া -া -া | }
জা - নি - - - - - - -
জা - নি - - - - - - -

\+ ৩ ০ ১ + ৩ ০ ১
রা রা রা মগা রা | রা -া রা রা -া | সা সমা মা মা মগরা | রা গা গা মগা রসা |
ব ল গো ও ই চ - ঞ্চ লে - এ নে ছ ও কি অ - ঞ্চ লে -

\+ ৩ ০ ১ + ৩ ০ ১
{ রা মা মা মা মগা | মা পা পা ধা পা | পক্ষা পা পা -া ধা | (মপা মা গা রা সা |) }
দি বে কি মো রে ভ রি য়া দু টি পা - ণি - - গো - - - -

০ ১ + ৩ ০ + ৩ ০ ১
-া -া -া -া -া | পা ধা র্সনা ধা ধা | ক্ষা ধা ধা ধা -া | পা র্সা র্সা র্সা র্সনধা | ধা না না র্সনা ধনা |
\- - - - - ত ব চ র ণ র ন্ ঝ না - ক রি বে কি গো ব - ঞ্চ না -

\+ ৩ ০ ১ + ৩ ০ ১
পা ধা র্সনা ধা ধা | ক্ষা ধা ধা ধা পপা | পা ধা র্সা র্সা র্রর্সা | না র্সা না ধর্সা নধপা |
ত ব চ র ণ র ন্ ঝ না আমি সে ই ক থা টি ভা বি ধ নি -

০ ১ + ৩ ০ ১
ধা ধা | ক্ষা ধা ধা ধা -া | পা ধনর্সর্রা র্সা র্সা র্সনধা | ধা না না র্সনা ধপা |
চ র ণ র ন্ ঝ না - ক রি বে কি গো ব - ঞ্চ না -

৩ ০ ১ + ৩ ০ ১
ধপা মা গা রা | গা মা পা ধা পা | পক্ষা পা পা -া ধা | মপা মা গা রা সা |
হ ক ক ল ক - ণ্ঠে এ কি বা - ণী - - গো - - - -

৩ ০ ১ + ৩ ০ ১
মা মা মা গা | মা পা পা ধা পা | পক্ষা পা পা -া -া | -া -া -া -া -া |
হ ক ক ল ক - ণ্ঠে এ কি বা - ণী - - - - - - -

গজল ভৈরবী…কার্ফা

(কথা ও সুর—কাজী নজরুল ইস্‌লাম)

বাগিচায় বুলবুলি তুই ফুল-শাখাতে দিস্‌ নে আজি দোল,—
আজো তার ফুলকলিদের ঘুম টুটেনি তন্দ্রাতে বিলোল।
আজো হায় রিক্ত শাখায় উত্তরী বায় ঝুর্‌ছে নিশিদিন,
আসেনি দখনে হাওয়া গজল্‌ গাওয়া মৌমাছি বিভোল।
কবে সে ফুলকুমারী ঘোম্‌টা চিরি আস্‌বে বাহিরে,
শিশিরের স্পর্শ-সুখে ভাঙ্‌বে রে ঘুম রাঙ্‌বে রে কপোল।
ফাগুনের মুকুল-জাগা দুকূল-ভাঙা আস্‌বে ফুলেল বান,
কুঁড়িদের ওষ্ঠপুটে লুট্‌বে হাসি ফুট্‌বে গালে টোল।
কবি তুই গন্ধে ভুলে ডুব্‌লি জলে কূল পেলি নে আর,
ফুলে তোর বুক ভ’রেছিস্‌ আজকে জলে ভর্‌বে আঁখির কোল।

II সা	সা	ঋা	সণ্‌া	সা |	া	মা	-া	মা |	মা	-া	মা	জ্ঞা |	া	পা	-া	মা |
বা	গি	-	চা	য়	-	বু	ল	বু	লি	-	তু	ই	-	ফু	ল	শা
আ	জো	-	তা	র	-	ফু	ল	ক	লি	-	দে	র	-	ঘু	ম	টু
আ	সে	-	নি	-	-	দ	খ্‌	নে	হা	ও	য়া	-	-	গ	জ	ল্‌
শি	শি	-	রে	র	-	স্প	-	র্শ	সু	-	খে	-	-	ভা	ঙ্‌	বে
কুঁ	ড়ি	-	দে	র	-	ও	-	ষ্ঠ	পু	-	টে	-	-	লু	ট্‌	বে
ফু	লে	-	তো	র	-	বু	ক	ভ’	রে	-	ছি	স্‌	-	আ	জ	কে

জ্ঞা	রা	জ্ঞা	রা |	জ্ঞা	সা	-া	ঋা |	জ্ঞা	রা	জ্ঞা	ঋা |	সা	-া	া II II II
খা	-	তে	-	-	দি	স্‌	নে	আ	-	-	জি	দো	ল	-
টে	-	নি	-	-	ত	ন্‌	দ্রা	তে	-	-	বি	লো	ল	-
গা	ও	য়া	-	-	মৌ	-	মা	ছি	-	-	বি	ভো	ল	-
রে	-	ঘু	ম	-	রা	ঙ্‌	বে	রে	-	-	ক	পো	ল	-
হা	-	সি	-	-	ফু	ট্‌	বে	গা	-		লে	টৌ	ল	-
জ	-	লে	-	-	ভ	র্‌	বে	আঁ	-	-	খির	কো	ল	-

পা | পা -া পা মা | -া দা -া দা | দা -া দা পা | া পা ণা দা |
আ জো - হা য় - রি - ক্ত শা - খা য় - উ - ত্ত
ক বে - সে - - ফু ল কু মা - রী - - ঘো ম্ টা
ফা গু - ণে র - মু কু ল জা - গা - - দু কূ ল
ক বি - তু ই - গ ন্ ধে ভু - লে - - ডু ব্ লি

পা মা গা সা | ঋা গা -া মা | পা দা মপা -া | মা গা সা ঋা | গা মা পা মা |
রী - বা - য় ঝু র্ ছে নি - শি - দি - - ন রে - - -
চি - রি - - আ স্ বে বা - হি - রে - - - - - - -
ভা - ঙা - - আ স্ বে ফু লে ল - বা - - ন রে - - -
জ - লে - - কূ ল পে লি - নে - আ - - - - - - র

———

গজল ভৈরবী…কার্ফা

(কথা ও সুর…কাজী নজরুল ইস্‌লাম)

আমারে চোখ-ইশারায় ডাক দিলে হায় কে গো দরদী ।
খুলে দাও রংমহলার তিমির-দুয়ার ডাকিলে যদি ॥
গোপনে চৈতী হাওয়ায় গুল্‌বাগিচায় পাঠালে লিপি,
দেখে তাই ডাক্‌ছে ডালে কু কু বোলে কোয়েলা-ননদী ॥
পাঠালে ঘূর্ণী দূতী ঝড়-কপোতী বৈশাখে সখি,
বরষায় সেই ভরসায় মোর পানে চায় জল-ভরা নদী ॥
তোমারি অশ্রু ঝলে শিউলি তলে সিক্ত শরতে
হিমানীর পরশ বুলাও ঘুম ভেঙে দাও দ্বার যদি রোধি ॥
পউষের শূন্য মাঠে একলা বাটে চাও বিরহিনী,
দুহুঁ হায় চাই বিষাদে মধ্যে কাঁদে তৃষ্ণা-জলধি ॥
ভিড়ে যা ভোর-বাতাসে ফুল-সুবাসে রে ভোমর-কবি,
উষসীর শিশ্‌-মহলে আস্‌তে যদি চাস্‌ নিরবধি ॥

ণ্‌া | ণ্‌া সা ণ্‌দ্‌া প্‌ম্‌া | া প্‌া ণ্‌া ণ্‌া | ণ্‌া সা সা -া | -া সা মা মা | জ্ঞা মা জ্ঞঋা স
আ মা - রে - - চো খ ই শা - রা - য় ডা ক দি লে - হা
খু লে - দা ও - র ঙ্‌ ম হ - লা র - তি - মির দু - য়া

া সা জ্ঞা জ্ঞা | জ্ঞা ঋা ঋা সা | সা -া -া
- কে - গো দ - র - দী - -
- ডা - কি লে - য - দি - -

সা | সা ঋা ণ্‌সা -া | া মা -া মা | পা মা জ্ঞরা জ্ঞা | া দা দা
গো প - নে - - চৈ - তী হা ও য়া য় - গু ল্‌
পা ঠা - লে - - ঘু - র্ণী দূ - তী - - ঝ ড়
তো মা - রি - - অ - শ্রু ঝ - লে - - শি উ
প উ - ষে র - শূ - ন্য মা - ঠে - - এ ক্‌
ভি ড়ে - যা - - ভো র বা তা - সে - - ফু ল

পা মা জ্ঞঋা সা | া সা জ্ঞা জ্ঞা | জ্ঞা ঋা ঋা সা | সা -া া
গি - চা য় - পা - ঠা লে - লি - পি - -
পো - তী - - বৈ - শা খে - স - খি - -
ত লে - - সি - ক্ত শ - র - তে - -
ঘা - টে - - চা ই বি র - হি - ণী - -
বা - সে - - রে - ভে ম র ক - বি - -

ণ্া | ণ্া সা ণ্দ্া প্ম্া | া প্া ণ্া ণা | ণ্া সা সা -া | -া সা মা মা | জ্ঞা মা জ্ঞঋা সণ্া |
দে খে - তা ই - ডা ক্ ছে ডা - লে - - কূ - কূ বো - লে -
ব র - ষা য় - সে ই ভ র - সা - য় মোর পা নে - চা য়
হি মা - নী র - প - রশ বু - লা ও - ঘু ম ভে ঙে - দা ও
হু হুঁ - হা য় - চা ই বি ষা - দে - - ম - ধ্যে কাঁ - দে -
উ ষ - সী র - শি শ্ ম হ - লে - - আ স্ তে য - দি -

া ণ্া জ্ঞা জ্ঞা | জ্ঞা ঋা ঋা সা | সা -া -া
- কো য়ে লা ন - ন - দী - -
- জ ল ভ রা - ন - দী - -
দ্বা র য দি - রো - ধি - -
- তৃ - ষ্ণা জ - ল - ধি - -
চা স্ নি ব - র - ধি - -

কেন ?

(স্বরচিত)

গজল···কার্ফা

যদি দিন না দেবে তবে এত ব্যথা কেন সওয়াও ?
যদি আশা নাহি রবে মিছে বোঝা কেন বওয়াও ?
যদি মেঘ না দেয় বারি কেন আশায় রাখ তারই ?
যখন চাতক তৃষায় পাগল- পারা কৃপার আশায় যারই ?
যদি মেঘের নানা খেলা শুধু মিছে রঙের মেলা,
তবে হৃদয়- তন্ত্রী বাজে কেন সকাল সন্ধ্যে বেলা ?
যদি সৃষ্টি শুধুই মায়া তবে কেন আলো ছায়া,
শত গীতি গন্ধ বর্ণ প্রাণে তোলে দখিন হাওয়া ?
যদি অশ্রু ব্যথার মাঝে মোদের মিছে সৃষ্টি কাজ এ—
তবে বি ফ ল তা র মাঝেও কেন আশার বাঁশি বাজে ?

II{সা ঋা | মা -া -া সা | মা -া গমা গমা | পা দা পা -া | -া -া
য দি দি ন্ - না দে - বে - ত - বে - - -

পা পা | পা দা পদা র্সণা | ধণা -া পা দা | পমা পা মগা মা | -া -া}II
এ ত ব্য - থা - - - কে ন স ও য়া ও - -

ণা ণা | র্সা -া র্সা -া | -া -া র্সা র্সা | র্সা র্রা ণর্সা র্রর্মা | র্জ্ঞর্রা র্সণা
য দি আ - শা - - - না হি র - বে - - -

ধা ণা | ণা -া ধর্সা ণণা | -া পা পা দা | পমা পা মগা মা | া -া IIII
মি ছে বো - ঝা - - - কে ন ব ও য়া ও - -

ণদা ণা | র্সা র্গা র্গা -া | -া র্গা র্গা র্মা | র্মা র্গা র্মর্পা মর্গা | র্মা া
য দি মে - ঘ - - না দে য় বা - রি - - -

র্জ্ঞা র্রা | র্সা র্রা র্জ্ঞর্পা মর্গা | র্মা র্রা র্রা র্জ্ঞা | র্রর্সা র্রা র্সণা সা | া া
কে ন আ - শা - - য় রা থ তা - রি - - -

ণদা ণা | র্সা র্গা র্গা -া | -া র্গা র্গা র্মা | র্মা র্গা র্মর্পা র্মর্গা | র্মা া
য দি মে - ঘে - র না না - খে - লা - - -

র্জ্ঞা র্রা | র্সা র্রা র্জ্ঞর্পা মর্গা | র্মা র্রা র্রা র্জ্ঞা | র্রর্সা র্রা র্সণা সা | া া
শু ধু মি - ছে - - - র ঙের মে - লা - - -

ণদা ণা | র্সা র্গা র্গা -া | -া র্গা র্রা র্মা | র্মা র্গা র্মর্পা র্মর্গা | র্মা া
য দি সৃ - ষ্টি - - শু ধু ই মা - য়া - - -

র্জ্ঞা র্রা | র্সা র্রা র্জ্ঞর্পা র্মর্গা | র্মা র্রা র্রা র্জ্ঞা | র্রর্সা র্রা র্সণা সা | া া
ত বে কে - ন - - - আ লো ছা - য়া - - -

ণদা ণা | র্সা র্গা র্গা -া | -া র্গা র্রা র্মা | র্মা র্গা র্মর্পা র্মর্গা | র্মা া
য দি অ - শ্রু - - ব্য থা র মা - ঝে - - -

র্জ্ঞা র্রা | র্সা র্রা র্জ্ঞর্পা র্মর্গা | র্মা র্রা র্রা র্জ্ঞা | র্রর্সা র্রা র্সণা সা | া া
মো দের মি - ছে - - - সৃ ষ্টি কা - জে - - -

ণদা ণা | র্সা -া র্সা -া | -া -া র্সা র্সা | র্সা র্রা ণর্সা র্রর্মা | র্জ্ঞর্রা র্সণা
য খন চা - ত - - ক তৃ ষায় পা - গ - - ল

ধা ণা | পা -া ধর্সা ণণা | -া পা পা দা | পমা পা মগা মা | া া IIII
পা রা কৃ - পা - - র আ শায় যা র ই - - -

ণদা ণা | র্সা -া র্সা -া | -া -া র্সা র্সা | র্সা র্রা ণর্সা র্র্মা | জ্ঞর্রা র্সণা
ত বে হৃ - দ য় - - ত ন্ত্রী বা - জে - - -

ধা ণা | ণা -া ধর্সা ণণা | -া পা পা দা | পমা পা মগা মা | া া II II
কে ন স - কা - - ল স ন্ধ্যে বে - লা - - -

ণদা ণা | র্সা -া র্সা -া | -া -া র্সা র্সা | র্সা র্রা ণর্সা র্র্মা | জ্ঞর্রা র্সণা
শ ত গী - তি - - - গ ন্ধ ব র ণ - - -

ধা ণা | ণা -া ধর্সা ণণা | -া পা পা দা | পমা পা মগা মা | া া II II
প্রা ণে তো - লে - - - দ খিণ হা ও য়া - - -

ণদা ণা | র্সা -া র্সা -া | -া -া র্সা র্সা | র্সা র্রা ণর্সা র্র্মা | জ্ঞর্রা র্সণা
ত বে বি - ফ - - - ল তার মা - ঝে - - -

ধা ণা | ণা -া ধর্সা ণণা | -া পা পা দা | পমা পা মগা মা | া া II II
কে ন আ - শা - - র বাঁ শি বা - জে - - -
